

Poesi och saga



19 september 2019

Uppsala Kammarorkester

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Ida Falk Winland, sopran

Program

Maurice Ravel
1875-1937

Claude Debussy
1862-1918
Arr. Robin Holloway

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Franz Schreker
1878-1934

Le Tombeau de Couperin
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon

C'est l'Extase
C'est l'extase langoureuse - Il pleure dans mon cœur
L'ombre des arbres - Green - Spleen - Chevaux de bois
Mandoline - La mer est plus belle

PAUS

E Susanna non vien - Dove sono, ur Figaros Bröllop

Der Geburtstag der Infantin, danspantomim
Inledningsfanfar / Prinsessan leker med sina kamrater
Procession och de nobla gossarnas gratulation / Tjurfäktning
Prinsessan tackar gratulanterna / Dockteater
Gossarna från kyrkan Nuestra Senora del Pilar dansar menuett
Dvärgens tre danser: Med vinden om våren - Dans över
såden i blå sandaler - Dans om hösten i röda kläder
Rosen / Dvärgens förälskelse / Avslutning

Konserten beräknas pågå till kl 21.00

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Nils-Erik Sparf, *konsertmästare*
Bernt Lysell
Dag Alin
Sarah Cross
Katarina Edvardsson
Anders Lagerqvist
Anders Inge
Karin Liljenberg

Violin 2

Brusk Zanganeh
Elin Emtell Rubinsztejn
Anna Kroeker
Christina Gustavsson Hamberg
Catharina Ericsson
Gabriele Freese

Viola

Ylva-Li Zilliacus
Matilda Brunström
Olof Ander
Jörgen Sandlund
Thomas Ringqvist

Violoncell

Per Nyström
Louise Agnani
Gunnar Jönsson
Vincent Wistrand

Kontrabas

Barbro Lennstam
Sigrid Granit
Roger Bergman

Flöjt

Hanna Gustafsson
Hannah Törnell Wettermark

Oboe

Malin Klingborg
Jenny Hülphers
Siobhan Parker

Klarinett

Lena Jonhäll
Jan-Erik Alm
Mikael Thun

Fagott

Sven Aarflot
Anders Matell

Horn

Fredrik Dickfelt
Lennart Stevensson
Hélène Sikdal

Trumpet

Bengt Fagerström
Paul Hägglöf

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Rolf Landberg
Erik Lång

Harpa

Ingrid Lindskog

Ville Matvejeff, dirigent

Ville Matvejeff är en mycket mångsidig musiker som nått framgång som dirigent, pianist och kompositör. Efter studier i sitt hemland Finland på Sibelius Academy och Espo Music Institute har han framträtt runtom i världen. Sedan 2014 är han chefsdirigent hos Jyväskylä Sinfonia, och även förste gästdirigent hos Croation National Theatre i Rijeka. Under de senaste säsongerna har Ville blivit återinviterad till bland annat Tampere Philharmonic Orchestra och Tapiola Sinfonietta, samt gjort debut på RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ulster Orchestra och Sveriges Radios Symfoniorkester. Han behärskar en bred repertoar som sträcker sig från den klassiska till den nutida, och han dirigerar även en stor del av operarepertoaren.

Utöver sitt arbete som dirigent turnerar han även runtom i världen som pianist tillsammans med sopranen Karita Mattila, vilket förra året tog honom bland annat till Wiener Staatsoper, Wigmore hall och Zürich Opera House. I sin roll som kompositör har han skrivit en stor mängd körmusik, en följd av hans passion för den mänskliga rösten.

Ville Matvejeff har också nyligen blivit utsedd till konstnärlig ledare för Savonlinna Opera Festival.

Ida Falk Winland, sopran

Ida Falk Winland är en hyllad operasångerska både i Sverige och internationellt. Hon är för närvarande knuten till GöteborgsOperan där hon är aktuell just nu som grevinnan Almaviva vilket vi får prov på ikväll. Hon har även setts i en rad roller på Kungliga Operan i Stockholm, bland annat som Pamina i Trollflöjten.

Under de senaste säsongerna har hon gästat exempelvis Opéra National de Paris och Teatro alla Scala i Milano. Utöver de klassiska rollerna är Ida en ofta anlitaad konsertsolist och hon har sjungit med såväl Kungliga Filharmonikerna som Sveriges Radios Symfoniorkester.

År 2018 mottog Ida Falk Winland Operapriset, ett pris framröstat av Tidskriften Operas läsare, för sin insats som Adalgisa i GöteborgsOperans produktion av Norma.



Poesi och saga

Maurice Ravel var minsann inte den som inte ville försvara sitt land. Men anden var villig, köttet svagt. I början av Det stora kriget 1914 hade han begått misstaget att söka sig till Frankrikes luftvapen, en verksamhet som rimmade illa med hans klena fysik. Även som lastbilschaufför i armén blev han snart svårt sjuk. Många vänner dog i strid, och moderns frånfälle tog honom också hårt då hon stått honom mycket nära. Nu var det 1917, Ravel befann sig i Paris och försökte återhämta sig från vedermodorna. Vid denna tid skrevs *Le tombeau de Couperin*, Couperins grav, en pianosvit i den gamla franska traditionen att komponera ett stycke i en sedan längre eller kortare tid avliden kollegas stil, som en hyllning till den bortgångne. Här återupplivades satsbeteckningarna preludium, fuga, forlane, rigaudon, menuett och toccata. Men egentligen hittar man inte så mycket som kan kopplas till François Couperin (1668-1733) i Ravels epitafium. Avsikten var snarast att hylla 1700-talets franska musik generellt, inte enbart Couperin. Var och en av de sex satserna tillägnades också en namngiven vän som förlorats i kriget. Förmodligen fanns även den älskade modern i tankarna. Det blev Ravels sista betydande pianoverk. Orkestreringen från 1919 präglas som alltid av Ravels unika sinne för klangfärger. Sex satser blev nu fyra då de mest ”pianistiska”, fugan och toccatan, fick stryka på foten. Rigaudon och menuett bytte plats med varandra. Verket hamnade snart på den av Rolf de Maré grundade Les Ballets Suédois repertoar, och iscensattes som en ”fête champêtre”, ett ”garden party” modell 1700-tal, alltså.

Den säregne franske poeten **Paul Verlaine** (1844-96) levde ”havererat passionerat”, som någon uttryckt det. Det får man säga,

till exempel sköt han under vagabondfärder genom Frankrike, Belgien och England sitt resesällskap, kollegan och älskaren Arthur Rimbaud. Verlaine fick tillbringa två år i fängelse. Hustrun tröttnade slutligen på honom, och hans liv slutade i armod, sjukdom och bostadslöshet alltmedan hans berömmelse stadigt steg.

Claude Debussy tillhör de många tonsättare som inspirerats av Verlaines poesi, det gäller till exempel ett av hans mest kända pianostycken, *Clair de lune*. Han komponerade också en rad sånger, som de sex *Ariettes oubliées* (Glömda sånger) från 1885-87. De ett drygt decennium tidigare publicerade dikterna ingick i en samling som skrivits under nyssnämnda resa, och handlar om extas, hur det regnar i både hjärtat och staden, trädens skugga och hästar i en karusell. Därtill två ”akvareller” med engelska titlar som diktaren helt enkelt tyckte lät fina: *Green och Spleen*. Den engelske tonsättaren **Robin Holloway** har intresserat sig mycket för Debussy, i den uppmärksammade doktorsavhandlingen Debussy och Wagner och genom att ibland klä hans pianostämmor i orkesterdräkt. I sitt opus 118 samlade Holloway 2012 *Ariettes oubliées* plus fyra andra Debussy-sånger med text av Verlaine under titeln *C'est l'extase*, titeln på sången som inleder de sex *Ariettes*. Förutom orkestreringen har sångerna också kompletterats med Holloways egna övergångar mellan dem liksom med en epilog.

Få operor kräver så lite ifråga om närmare presentation som **Wolfgang Amadeus Mozarts** *Le Nozze di Figaro* (Figaros bröllop). Den intrigfyllda komedin med udden mot de högre stånden och sin mirakulösa musik är för många operornas opera, nog sagt.

I tredje akten är grevinnan Almaviva sedan länge förtvivlad över sin otrogne greve och sitt instängda liv. I arian *Dove sono* sörjer hon fina ögonblick som blivit minnen blott, och alla de svek hon fått utstå. Samtidigt uttrycker hon förhoppningen om att kunna återerövra sin make. Det ska ske med list, och snart tar planen form som till sist ska resultera i en lika pinsamt avslöjad som ångerfull greve.

Historien om österrikaren **Franz Schreker** och hans uppgång och fall tillhör de dystra inom musiken. Ändå började allt så bra. Vid tjugonde seklets början betraktades han visserligen som avantgardist, en "neutöner", det vill säga någon vars musik uppväckte känslor av lika delar ringaktning, nyfikenhet och brist på bekvämlighet med idiomet. Men på 1910-talet förändrades synen på Schreker, och operasuccéerna började droppa in. Verk som *Die ferne Klang*, *Die Gezeichneten* och *Der Schatzgräber* gjorde honom till en celebritet, dessutom utan exempelvis Arnold Schönbergs kontroversiella aura. 1920 blev Schreker rektor för Musikhögskolan i Berlin, och likt andra i Richard Strauss efterföljd var han samtidigt verksam som lärare, dirigent och tonsättare. Men han hade samma stora otur med tiden och dess anda som så många andra kolleger. Rektorspositionen rök redan 1932, Schreker var ju jude. Den ersattes av en tröstpost vid Preussiska konstakademin. Då Hitler blev rikskansler 1933 förbjöds Schrekers musik, han drabbades av ett slaganfall och avled året därpå. Inte heller ett rimligt starkt konstnärligt eftermäle fick han ha i fred. Under nazitiden var hans musik stigmatiserad som "entartet", dekadent, degenererad, i gott sällskap med tonsättare som Mendelssohn, Mahler, Hindemith, Weill m fl. Och för representanterna för en

ny saklighet och objektivitet i musiken, allt starkare vid mitten av tjugotalet, var Schreker bara den alltför praktfullt klingande senromantikern. De många eleverna som han en gång inspirerat slog in på en helt annan väg. Det är först under de senaste decennierna som han börjat rehabiliteras på allvar.

Danspantomimen *Der Geburtstag der Infantin* från 1908 skrevs för den berömda danskonstnären Grete Wiesenthal och blev Schrekers första större succé. Den ingick i ett multimediaprojekt initierat av målaren Gustav Klimt, där musiken delade uppmärksamhet med litteratur, arkitektur, scenografi, trädgårdsdesign och dans, ett unikt allkonstverk. Den litterära förlagan var Oscar Wildes novell *The Birthday of the Infanta* (en prinsessa vid det spanska hovet) från 1888. Wildes beskrivning av hennes trädgård för gärna tankarna till just Klimts tavlor, sinnebilden av färgrik så kallad jugendstil. Bland sagor tillhör denna de verkligt onda, den här prinsessan är minst sagt bortskämd. Som födelsedagspresent får hon underhållning bl a av en dvärgs dans. Han har utseendet emot sig på alla vis, men uppfattar prinsessan som kärleksfull och förstår inte att hon driver med honom. Dvärgen blir handlöst förälskad, men då han för första gången i livet konfronteras med sin spegelbild tar han sitt liv. Den ursprungliga versionen för kammarorkester som vi spelar här är idag en ännu större sällsynthet än den kortare svit som Schreker 1923 skapade för jätteorkester (dubbla harpor, fyra gitarrer med mera). Den varianten fick han faktiskt senare spela in på skiva. Men som sagt, tidsandan var i alla avseenden emot honom. Skivan kom aldrig ut under hans levnad.

Gunnar Lanzky-Otto

Sångtexter C'est l'Extase. Dikter av Paul Verlaine

C'est l'extase langoureuse
C'est l'extase langoureuse,
C'est la fatigue amoureuse,
C'est tous les frissons des bois
Parmi l'étreinte des brises,
C'est, vers les ramures grises,
Le chœur des petites voix.

O le frêle et frais murmure!
Cela gazouille et susurre,
Cela ressemble au cri doux
Que l'herbe agitée expire ...
Tu dirais, sous l'eau qui vire,
Le roulis sourd des cailloux.

Cette âme qui se lamente
En cette plainte dormante,
C'est la nôtre, n'est-ce pas?
La mienne, dis, et la tienne,
Dont s'exhale l'humble antienne
Par ce tiède soir, tout bas?

Il pleure dans mon cœur
Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur?

Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits!
Pour un cœur qui s'ennuie.
Ô le chant de la pluie!

Il pleure sans raison
Dans ce cœur qui s'écœure.
Quoi! nulle trahison? ...
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine!

Det är tynande salighet

Det är tynande salighet,
det är kärlekens kraftlöshet,
det är mörka skogarnas brus,
och när det börjar blåsa kallt
genljuder röster överallt
i dimgråa grenarnas sus.

Viskningarna är så svaga,
tysta, fladdrande och vaga,
som när gräset ängsligt suckar
under fot på slätt och kullar,
som när grus och stenar rullar
i klara bäcken som kluckar.

Denna sömniga klagan, säg,
Är det själen som jämrar sig?
Visst är den vår, det är den väl,
Vi delar denna sorgsna pust,
Denna mjukt tynande förlust,
Som andas och mumlar var kväll?

Översättning Elias Wraak

Det gråter i mitt hjärta

Det gråter i mitt hjärta
som det regnar över byn;
vad är för smärta
som skär i mitt hjärta?

Å milda brus av regn
på marken och taken!
Ledan är hjärtats hägn,
å milda brus av regn!

Det gråter utan skäl
i mitt sjuka hjärta.
Bedrar det mig? Nåväl ...
Min sorg har inget skäl.

Det värsta med min smärta
är att inte förstå
hur mitt domnade hjärta
kan gråta av smärta!

Översättning Elias Wraak

L'ombre des arbres

L'ombre des arbres dans la rivière embrumée
Meurt comme de la fumée,
Tandis qu'en l'air, parmi les ramures réelles,
Se plaignent les tourterelles.

Combien, ô voyageur, ce paysage blême
Te mira blême toi-même,
Et que tristes pleuraient dans les hautes
feuillées
Tes espérances noyées!

Green

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des
branches
Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour
vous.
Ne le déchirez pas avec vos deux mains
blanches
Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent
soit doux.

J'arrive tout couvert encore de rosée
Que le vent du matin vient glacer à mon
front.
Souffrez que ma fatigue à vos pieds reposée
Rêve des chers instants qui la délasseront.

Sur votre jeune laissez rouler ma tête
Toute sonore encor de vos derniers baisers;
Laissez-la s'apaiser de la bonne tempête.
Et que je dorme un peu puisque vous reposez.

Trädens gråa skuggor ...

Trädens gråa skuggor i flodens dis
dör bort som rök i bris,
i verkliga träd, på dimmiga dagar,
sitter duvor och klagar.

Resenär, visst har detta bleknande land
sett dig blekna bort ibland?
Visst har det hört din klagan i
trädens sus
över hopp som lagts i grus?

Översättning Elias Wraak

Green

Här är frukter, blommor och grenar som
slingrar
och här är mitt hjärta som slår bara för
dig.
Riv inte sönder det med
snövita fingrar;
detta hjärta är en ödmjuk gåva
från mig.

Om morgonen kommer jag, gråblek som en död,
med glittrande daggen frusen på min
panna.
Å, låt mig vid dina fötter lägga min nöd,
och drömma om livet, det nya, det sanna.

Så låt mitt huvud på ditt unga bröst förbli,
ännu milt susande av din slutliga kyss,
låt det slippa stormens rytande raseri,
och låt mig sova lite, då du nu själv är tyst.

Översättning Elias Wraak

Spleen

Les roses étaient toutes rouges
Et les lierres étaient tout noirs.

Chère, pour peu que tu te bouges,
Renaissent tous mes désespoirs.

Le ciel était trop bleu, trop tendre,
La mer trop verte et l'air trop doux.

Je crains toujours, - ce qu'est d'attendre! -
Quelque fuite atroce de vous.

Du houx à la feuille vernie
Et du luisant buis je suis las,

Et de la campagne infinie
Et de tout, fors de vous, hélas!

Spleen

Rosorna lyste så rött,
murgrönan svart som tjära.

Din minsta gest har förött
hela mitt hopp, min kära.

Himlen är för blå, för mjuk,
havet för grönt, luften för mild,

tanken på svek gör mig sjuk,
är all min kärlek förspild?

Jag är trött på järneksblad
och buxbom tråkar ut mig,

jag är led på slätt och stad,
trött på allt, förutom dig!

Översättning Elias Wraak

Chevaux de bois

Tournez, tournez, bons chevaux de bois,
Tournez cent tours, tournez mille tours,
Tournez souvent et tournez toujours,
Tournez, tournez au son des hautbois.

L'enfant tout rouge et la mère blanche,
Le gars en noir et la fille en rose,
L'une à la chose et l'autre à la pose,
Chacun se paie un sou de dimanche.

Tournez, tournez, chevaux de leur cœur,
Tandis qu'autour de tous vos tournois
Clignote l'œil du filou sournois,
Tournez au son du piston vainqueur!

C'est étonnant comme ça vous souïle
D'aller ainsi dans ce cirque bête
Rien dans le ventre et mal dans la tête,
Du mal en masse et du bien en foule.

Hästar av trä

Snurra runt och runt, snälla hästar av trä,
Snurra hundra varv, snurra tusen gånger,
Snurra runt och runt under skratt och skrik
Snurra runt och runt till oboens musik.

Ett rödkindat barn och dess mor så blek,
En pojke i svart och en flicka i rosa,
En kråmar sig, en går upp i sin lek
Sin veckopeng vill de alla förslösa.

Snurra och snurra, hjärtans små hästar,
Alltmedan lömskt på er virvlande stråt
Ficktjuvens blickar följer er åt
Snurra till kornettens triumferande låt!

Märkligt ändå vad man kan bli säll
Av att åka såhär i en dum karusell,
Med inget i magen och ont i sin skalle,
Massvis elände och fröjder i mängd!

Tournez, dadas, sans qu'il soit besoin
D' user jamais de nuls éperons
Pour commander à vos galops ronds
Tournez, tournez, sans espoir de foin.

Et dépêchez, chevaux de leur âme
Déjà voici que sonne à la soupe
La nuit qui tombe et chasse la troupe
De gais buveurs que leur soif affame.

Tournez, tournez ! Le ciel en velours
D'astres en or se vêt lentement.
L'église tinte un glas tristement.
Tournez au son joyeux des tambours tournez!

Snurra, små pållar, utan att någon
Nånsin behöver använda sporrar
Att hetsa er runt i cirkelgalopp
Snurra och snurra utan hö eller hopp.

Och skynda er, alla själens små hästar
För snart hörs kvällsmatens lockande rop
Och natten faller och skingrar de glada
drinkarnas evigt törstiga hop.

Snurra runt och runt! En himmel så rik
Klär nu sin sammet med stjärnor av guld.
Kyrkan klämtar sin själaringning.
Snurra till trummornas glada musik!

Översättning Madeleine Gustafsson

Mandoline

Les donneurs de sérénades
Et les belles écouteuses
Echangent des propos fades
Sous les ramures chanteuses.
C'est Tircis et c'est Aminte,
Et c'est l'éternel Clitandre,
Et c'est Damis qui pour mainte
Cruelle fait maint vers tendre.
Leurs courtes vestes de soie,
Leurs longues robes à queues,
Leur élégance, leur joie
Et leurs molles ombres bleues.
Tourbillonnent dans l'extase
D'une lune rose et grise,
Et la mandoline jase
Parmi les frissons de brise.

Mandolin

Serenadens spelmän
Och de sköna som lyssnat
Småpratrar tankspritt
Under sjungande lövverk.
Där är Tirsis och Aminta,
Och den evige Clitander,
Och där är Damis som diktar
Så ömt om grymma damer
I korta sidenjackor
Och långa kjolar med släp,
Så elegant och så lustigt,
Med mjuka blå skuggor
Virvlar de i ett extatiskt
Månsken grått och rosa,
Till mandolinens pladder
Och vindens lätta rysning.

Översättning Madeleine Gustafsson

La mer est plus belle que les cathédrales

La mer est plus belle
Que les cathédrales,
Nourrice fidèle,
Berceuse de râles,
La mer sur qui prie
La Vierge Marie!
Elle a tous les dons
Terribles et doux.
J'entends ses pardons
Gronder ses courroux.
Cette immensité
N'a rien d'entêté.
Oh! si patiente,
Même quand méchante!
Un souffle ami hante
La vague, et nous chante:
«Vous, sans espérance,
Mourez sans souffrance!»
Et puis, sous les cieux
Qui s'y rient plus clairs,
Elle a des airs bleus,
Roses, gris et verts ...
Plus belle que tous,
Meilleure que nous!

Havet

Havet är skönare
Än katedraler,
En trofast amma,
Vaggsång för döende,
Havet, som Jungfru
Maria beskyddar!
Det har alla gåvor,
Förfärande, milda.
Jag hör hur dess saktmod
Tystar dess vrede.
Fastän ofantligt
Insisterar det aldrig.
O, vilket tålmod
Också som upprört!
En vänlig vind sjunger
Över vågorna för oss:
”Du som är utan hopp,
Dö utan smärta!”
Och sedan, när himlen
Skiner upp och klarnar
Klär det sig i ljusblått,
I grått och grönt och rosa ...
Skönare än alla,
Bättre än vi!

Översättning Madeleine Gustafsson

Uppsala Kammarorkester
Lördag 9 november 13.00
Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen
Clownen Ester: Åsa Forsberg
Dirigent: David Lundblad
Regi: Ola Citron

Familjekonsert *Ester letar orkester*



När Ester vaknar i sitt kontrabasfodral har konserten redan börjat! Oj, oj, oj, nu är det bråttom. Hon hittar en pinne att dirigera med och är beredd att hjälpa till. Men dirigenten är inte intresserad av hennes hjälp. Tur att Ester är envis. Mycket envis!

Uppsala Kammarorkester ger tillsammans med Teater Fenix en familjeföreställning med mycket musik och pantomimteater. Ljuv och drömsk stämning blandas med lättsam och pampig klassisk musik allt medan clownen Ester hittar på finurliga sätt för att få dirigera orkestern.

Från ca 4 år, men passar alla generationer!

Biljett 135 kr, under 12 år 80 kr, via tickster.se eller Uppsala Konsert & Kongress

En festligare Trettondagsafton med Trettondagsmenyn!

Efter konserten i Stora salen dirigeras vi in till UKK:s restaurang där en läcker trerättersmiddag serveras. För perfekt smaklig harmoni erbjuds också ett välkomponerat dryckespaket för den som så önskar.

Trerättersmiddag 565 kr

Bordsservering från ca 18.15.

I priset ingår mousserande vin med snittar som serveras under pausen.

Dryckespaket 245 kr

Utvalda viner till maten.

Förköp fram till fredag 20/12 på ukk.se
eller UKK:s biljettkassa 018-727 90 00,
info@ukk.se.



UPPSALA
KONSERT &
KONGRESS

Musik i Upplands kommande konserter

28 sept. kl 18.00 Uppsala Konsert & Kongress, Restuarangen
ULV firar 10 år!
Upplands Låtverkstads jubileumskonsert med Hoven Droven.
Festlig musik- och danskväll

1 - 10 okt. Konsertkarusellen, turné i Uppsala län
Skuggvärldar - Uppsala Kammarorkester och Ulrika Knutson
Musik av och berättelser om Fanny Mendelssohn Hensel, Ethel Smyth och Valborg Aulin.
Tid och plats se: www.musikiuppland.se

6 okt. kl 16.00 Uppsala Konsert & Kongress, Sal B
Bernstein - Linnékvintetten och Trio X
Delar ur musikalen *West Side Story* samt *Mässa* av Bernstein, arrangerad för brass och jazztrio.
Brasskvintetten *Street Song* av Michael Tilson Thomas.

12 - 19 okt. Konsertkarusellen, turné i Uppsala län
Trio X och Svante Henryson, cello
Tid och plats se: www.musikiuppland.se

20 okt. kl 16.00 Uppsala Konsert & Kongress, Sal B
26 okt. kl 16.00 Konstakademien, Stockholm
Tystnad - Uppsala Kammarorkester
Ann Lagerström, reflektioner
Musik av Webern, Vasks, Beamish, Lidholm och Cage.

24 okt. 19.00 Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen
Svenska favoriter - Uppsala Kammarorkester. Dirigent: Gérard Korsten.
Solister: Malin Klingborg, oboe, Lena Jonhäll, klarinett, Fredrik Dickfelt, horn
Presentatör: Mattias Lundberg

Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar
Musik i Uppland fem träd i Vi-Skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se
Länsmusikchef: Peter Waldemarsson 018-17 19 33
Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se
Foto: Matvejff/Antti Jussi Savolainen, Winland/Tilo Stengel

Följ Uppsala Kammarorkester på facebook!
www.facebook.com/uppsalakammarorkester

Se Musik i Upplands aktiviteter också via facebook, twitter och youtube.
www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND