

# Årsredovisning

för

## Stiftelsen Musik i Uppland

817602-4902

Räkenskapsåret

2023

### Innehållsförteckning

Verksamhetsberättelse	2
Förvaltningsberättelse	13
Resultaträkning	17
Balansräkning	18
Noter	20

## Verksamhetsberättelse 2023

Musik i Upplands uppdrag är att erbjuda länets invånare tillgång till levande musik av hög kvalitet. Uppdraget utförs av stiftelsens ensembler, Linnékvintetten, Uppsala Kammarorkester, Trio X, Uppsala Kammarorkester samt gästande musiker och ensembler. Programutbud för ung publik och musik i vården har hög prioritet inom verksamheten.

För ökad tillgänglighet till musik spelar våra ensembler regelbundet inom regionens och kommunernas kultur i vården-verksamhet. I samarbete med regionens kommuner och lokala arrangörsföreningar presenteras årligen Konsertkarusellen, ett projekt med turnerande konserter med olika artistkonstellationer.

Vi samarbetar med och stöttar musikföreningar och institutioner i olika projekt och samarrangemang. Musik i Uppland verkar också genom olika projekt för länsinvånarnas delaktighet och eget skapande. I Uppsala Konsert & Kongress ger vi en orkesterserie och en kammarmusikserie samt musiktävlingen Imagine.

Musik i Uppland arbetar kontinuerligt med perspektiven jämställdhet, tillgänglighet och interkulturellt/internationellt.

Under 2023 har Musik i Uppland totalt genomfört 511 (395) konserter och övriga aktiviteter för totalt 74.427 (50.663) besökare varav 22.916 (9.535) barn och unga (f.g. års statistik visas inom parentes).

### Barn och unga

Konserterna vi erbjuder till barn och unga framförs av professionella musiker och varje produktion är subventionerad. Musikernas hotell och resor bokas och betalas av Musik i Uppland. Vi hjälper musikerna med text och bildmaterial till deras säljblad och vi hjälper arrangörerna med marknadsföringsmaterial. Produktionerna köps i första hand av kommunernas samordnare för kultur och spelas på förskolor och skolor. Även länsbiblioteken, bygdegårdar och andra arrangörer köper och arrangerar konserter. Till några produktioner finns utbildningsmaterial och till andra produktioner finns noter och inspelningar som skickas ut till skolorna några veckor innan så lärare eller körledare kan förbereda eleverna. Flera av produktionerna genomförs med både workshops och konserter.

2023 var efterfrågan på barn och unga produktioner rekordstor. Följande musikföreställningar såldes:

- En offentlig konsert med ako & Grosse i Morkarla, Östhammars kommun
- Fyra skolkonserter och en offentlig konsert *Anne Franks Dagbok*, Reginateatern, Uppsala kommun
- Fyra skolkonserter *Yiddish Revolution*, Joar Blå, Enköpings kommun
- Åtta workshops och en konsert *Fritt Spekrum*, Bergaskolan, Uppsala kommun
- Tre skolkonserter *Alice*, Joar Blå, Enköpings kommun
- 10 skolkonserter *Familjen Svängsson*, Joar Blå, Enköpings kommun
- En offentlig konsert *Lille Store Chagall*, Lilla Teatern, Uppsala kommun
- Åtta skolkonserter *Lille Store Chagall*, Landsortsskolor, Uppsala kommun
- Två skolkonserter *Korans Magiska Värld*, Joar Blå, Enköpings kommun
- Sex skolkonserter *Planet B*, Lilla Teatern, Uppsala och Heby kommun
- Fyra skolkonserter och tio workshops *Orkester Pop*, Uppsala kommun
- Åtta skolkonserter och 25 workshops *Vattenmannen*, Uppsala kommun
- 10 förskole konserter utomhus *Upp och Ut*, Enköpings kommun
- En offentlig konsert *Alvar säger att jag inte får vara med*, Lillkyrka, Enköpings kommun
- En offentlig konsert *Familjen Svängsson*, Möbeln i Tierp, Tierps kommun
- En offentlig konsert *Ensemble Yria*, Stadsbiblioteket Uppsala, Uppsala kommun
- 16 förskole konserter utomhus *Upp och Ut*, Uppsala kommun
- En offentlig konsert *Youth Music Festival*, Katalin, Uppsala kommun
- Åtta skolkonserter *Alvar säger att jag inte får vara med*, Enköpings kommun

- Sex skolkonserter och en offentlig *Alvar säger att jag inte får vara med*, Lilla Teatern, Uppsala kommun
- 18 förskole konserter *Konsäart*, Uppsala kommun
- Sex skolkonserter *Tjena känslor*, Lilla Teatern, Uppsala kommun

Musik i Uppland stöttar även workshops som genomförs av gitarristen Matias Zloto från Argentina. En produktion från Uppsala Internationella Gitarrfestival. Skolturnén nådde 20 skolor och 7 kommuner i länet.

### Imagine

Musik i Uppland genomför varje år musiktävlingen Imagine. Imagine är en årlig jurybedömd musiktävling för musicerande ungdomar mellan 13 och 21 år inom alla genrer. Huvudman för Imagine Sweden är Regional Musik i Sverige (RMS) och Musik i Uppland ansvarar för Imagine Uppland. Musiktävlingen är ett tillfälle för ungdomar att framträda på en stor scen med professionell och kunnig scenpersonal och samtidigt göra nya musikaliska erfarenheter och bekanskap. Upplägget är en audition, två deltävlingar, en Music Camp, Regionfinal, Riksfestival samt Kick-off för nästa års Imagine:

*-Audition 22 januari 2023 i Hågaby*  
20 akter, 53 deltagare varav 11 tjejer 21% och 42 killar 79%.

*-Deltävlingar 4 och 5 februari 2023 i sal B, UKK*  
16 akter, 48 deltagare varav 9 tjejer 19% och 39 killar 81%.

*-Music Camp 4 och 5 mars 2023 i sal C, sal B UKK samt replokaler på Musik i Uppland*  
10 akter, 37 deltagare varav 6 tjejer 16% och 31 killar 84%.

Music Camp innehöll följande workshops: *Scenisk kommunikation* med Jörgen Åslund, *PR-Verkstad* med Biim Frischenfeldt, *Spela med Trio X* en workshop med Trio X, *Upptäck och utveckla din låtskrivartalang* med Jade Ell, *Live-Looping workshop* och föreläsning om *Musikskapande och mental hälsa* med Anna Grelle.

*Regionfinal 26 mars 2023 i sal B, UKK*  
10 akter, 37 deltagare varav 6 tjejer 16% och 31 killar 84%.

Första pris på Imagine Uppland Regionfinal var att representera Uppland och tävla i Imagine Sweden Riksfinal 18-20 maj 2023 i Culturum, Nyköping. Samt ett stipendium på 15 000 kr från Musikens Hus Vänner. Första pris gick till Justitia med motivering: *“Har helt fattat det där med gemensam bandenergi. Skickliga instrumentalister och proffsiga arrangemang. Great hair!”*

Andrapriset bestod av en dag i musikstudio och ett presentkort på Uppsala Musikverkstad på 5000 kr. Det priset gick till Lara Croucher. Juryns motivering löd: *”Snyggt koncept. Starkt låtmateriel. Välarrangerat och välspelat. Bra scen-output!”*

På Regionfinalen delade vi också ut Publikens pris och P4 Upplands pris där vinsten är ett presentkort på 3000 kr på Uppsala Musikverkstad och spelning i P4 Uppland. Båda priserna gick till bandet Bofunk.

*-Kick-off 15 december 2023 Ungdomens Hus, Uppsala*  
Inför nästa års Imagine genomfördes en Kick-off i samarbete med studieförbundet Bilda på Ungdomens Hus i Uppsala. Flera akter från Imagine 2023 uppträdde på scenen.

Projektledningen av Imagine Uppland 2023 genomfördes av Audeo AB med Jimmy Bergvall som projektledare.

### Rösträtt

*Rösträtt sång på förskolan*, är ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik Sverige. Projektsamordnare är Unga Musik i Syd. Projektet syftar till att utveckla och stimulera barns sång. Att utgå från barnens förutsättningar så att de får sjunga i tonarter som passar deras röster. Genom Rösträtt ges förskolor möjlighet att investera i kunskap, idéer och material som kan inspirera till att sjunga mer i den dagliga verksamheten. Allt utifrån barnens egna tonarter och stämband.

Rösträtt startades nationellt 2020 och Musik i Uppland var en av de tre sista regionerna i landet att ansluta sig våren 2022. Projektet är långsiktigt och Musik i Uppland har skrivit på en avsiktsförklaring om att arbeta med projektet i tio år fram till 2032.

I januari 2023 hölls en audition där juryn bestod av Sara af Klintberg, Eva Sverredal och Katarina Bonander. Fem sångcoacher sällades ut bland 16 sökande: Michael Näslund, Anna-Karin ”ako” Nyttell-Oldeberg, Helena Hansson, Viktoria Ahlman och Fanny Wikström.

Mattias Jagell som arbetar som lärare på utbildningen för förskolepedagoger på Uppsala universitet anställdes som konstnärlig ledare för projektet.

Den första kommunen som visade intresse för projektet Rösträtt var Knivsta kommun som fick bli pilotkommun. De beställde 80 sångstunder till sina förskolor. Sångcoacherna gjorde två sångstunder på varje förskola under perioden mars-juni 2023. Den 10 augusti genomförde Mattias Jagell en utbildningsdag för pedagogerna i Knivsta tillsammans med två av sångcoacherna. Ca 150 förskolepedagoger deltog i utbildningen som hölls på CIK Arena i Knivsta.

Den 7-9 september åkte fyra av sångcoacherna tillsammans med konstnärliga ledaren Mattias Jagell och producent Katarina Bonander till Malmö på tre innehållsrika utbildningsdagar som anordnades av den nationella styrgruppen för Rösträtt- sång på förskolan. Här samlades sångcoacher från hela Sverige och utbytte erfarenheter, sångstunder samt deltog i föreläsningar och workshops. Vård för mötet var Unga Musik i Syd.

Söndag den 26 nov var filmteamet Skaparkraft anlitate för att spela in materialet till en film ”Rösträtt sång på förskolan, så här funkar det på Musik i Uppland”. Fyra sångcoacher och den konstnärliga ledaren var närvarande. Materialet klipptes sedan ner till en ca 4 min lång film som finns att se på Musik i Upplands Play kanal.

### YAM Sweden möte och YAM Session i Brasilien

YAM är förkortningen för Young Audience Music och YAM Sweden är ett nätverk inom Regional Musik i Sverige med producenter från hela landet som verkar för att stärka och utveckla arbetet med levande musik för barn och unga. YAM Sweden har ett 50-tal aktiva medlemmar från 24 regionala musikinstitutioner. En gemensam målsättning är att förse barn och unga med högkvalitativ levande musik inom en mångfald av genrer och uttryck. Ett av samarbetsprojekten inom YAM nätverket är *Rösträtt-sång på förskolan*.

Den 31 maj-2 juni var Musik i Uppland värd för den årliga nationella konferensen för YAM Sweden. Ett 20-tal producenter närvarade från olika regioner och på agendan fanns bland annat en konsert med Trio X och Anna Widing *Min magiska trädgård* som gavs i Orangeriet Botaniska trädgården Uppsala. Dagarna var fullmatade med olika talare och diskussionspunkter, bl.a. två mycket uppskattade föreläsningar av Gun Fagius, Om barns röster, och av Anna Marklund som gav en historiebereskrivning om hur det gick till när musikdelen lades ner i utbildningen av förskole-pedagoger på Uppsala Universitetet. En av dagarna avslutades med Trio X som spelade med Uffe Wakenius på restaurang Ktvå. En mycket innehållsrik och lyckad konferens.

Nätverket YAM Sweden, är kopplat till den internationella organisationen Jeunesses Musicales International (JMI). JMI verkar för att ge unga möjlighet att uppleva och spela musik över nationsgränserna. Organisationen stöttar och stärker varje enskild producent genom att bidra till kunskapspridning, fortbildning, kompetensutveckling, erfarenhetsutbyten och samarbeten över regionala och nationella gränser.

Varje år ordnas YAMsession (Young Audiences Music Session) som är ett internationellt event för producenter som jobbar med levande musik för ung publik. Det sker i olika länder varje år och innehåller visningar av de bästa produktionerna från hela världen samt presentationer och diskussioner av internationella föreläsare. Här koras också världens bästa musikproduktion för barn och unga i en ceremoni som kallas YAMawards. 2023 års YAM Session utspelade sig i Brasilien i städerna Sao Paulo och Tatui mellan den 6 och 12 november. Tre delegater från Sverige närvarande varav en var producent Katarina Bonander från Musik i Uppland.

### ULV Uplands Låtverkstad

Musik i Uppland driver i samarbete med Eric Sahlström Institutet och Upplands Spelmansförbund folkmusikbandet ULV (Uplands Låtverkstad) för ungdomar 12-19 år som spelar uppländsk folkmusik. Konstnärliga ledare och lärare är Tomas Lindberg, gitarrist i folkmusikgruppen Draupner, och Petrus Dillner, riksspelman och medlem i bland annat i Norden Resonance.

ULV repeterade den 21 januari, 12 mars, 23 april, 67 maj (lägerhelg på ESI), 16-17 september (lägerhelg på ESI), 14 oktober och 18 november.

De spelade på Bingsjöstämman 4-5 juli, där de gjorde workshop, konsert och spel till dans; Vikstadagen 30 juli; Orbadenstämman 2 augusti och Oktoberstämman 28 oktober tillsammans med GUF (Gävleborgs Ungdoms Folkband) och Mittfolk (Västernorrland).

ULV, som bildades 2009, bestod under 2023 av 15-18 ungdomar, fortfarande ett mindre antal än före pandemin då det var som mest ca 25. Ett rekryteringsarbete pågår genom "Lill-ULV" där barn i åldern 9-11 år får vara med och spela. Lill-ULV testades under två repetitioner under hösten 2023. De har då 1,5 timmes rep och sen kommer ordinarie ULV och repeterar.

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	207	17.175	16.262
<b>Aktiviteter</b>	90	4.090	3.918

### **Uppsala Kammarorkester**

Uppsala Kammarorkester öppnade upp musikåret 2023 med sedvanlig festkonsert på trettondagsafton. Denna gång med den legendariske italienske dirigenten Pier Giorgio Morandi och solisterna Ida Falk Winland, sopran, och spanske tenoren Airam Hernández. Programmet präglades av italiensk opera och spanska zarzuelas men innehöll även musikahits ur My fair Lady och West Side Story.

9 Februari hyllade kammarorkestern under chefsdirigent Rebecca Miller ukrainskan Hanna Havrylets tyvärr avliden i samband med Rysslands invasion genom att spela hennes vackra Koral för stråkar. Sedan följde orkestermusik av Béla Bartók och Johannes Brahms.

9 mars gästades kammarorkestern av australiensk/engelska dirigenten Jessica Cottis. Solister i Frank Martins virtuosa Konsert för sju blåsare, slagverk och orkester var orkesterns egna musiker; soloblåsarna Hanna Gustavsson, Maria Bolton, Lena Jonhäll, Sven Aarflot, Andreas Lundmark, Alexander Lindh, Birgitta Lagerstedt och slagverkarna Christer Ferngren, Rolf Landberg och Niklas Brommare. För övrigt framfördes musik av Jessie Montgomery, Kurt Weill och Richard Strauss.

23 mars framfördes Mozarts Requiem tillsammans med Uppsala Akademiska Kammarkör under Stefan Parkman. Solister var Alexandra Büchel, Katija Dragojevic, Tobias Westman och John Erik Eleby. Alexandra och Katija var också solister i Pergolesis Stabat Mater. Konserten inleddes med Lera Auerbachs Sogno di Stabat Mater som bygger på Pergolesis verk. Orkesterns egna solister; Öjvor Volle violin, Ylvali McTigert Zilliacus, viola och Niklas Brommare, vibrafon, gjorde stort intryck i det känsloladdade verket.

20 april stod två estländare på scenen: dirigenten Olari Elts och den unge enastående violinisten Hans Christian Aavik, redan flerfaldig vinnare av internationella tävlingar. I Uppsala framförde han Carl Nielsens Violinkonsert med bravur. Programmet innehöll också musik av litauiska Justė Janulytė och Jean Sibelius.

11 maj avslutades Rebecca Millers chefsdirigentskap med en stor konsert med framför allt amerikansk musik, där höjdpunkten var George Gershwins Rhapsodie in Blue med Peter Jablonski som solist. Aaron Copland, Samuel Barber och Joan Tower fanns representerade, liksom engelska Samuel Coleridge-Taylor. Konserten var också den sista orkesterkonserten för konsertmästaren Nils-Erik Sparf, som tillsvidareanställd vid Musik i Uppland.

Hösten 2023 inleddes storslaget den 7 september med hedersdirigent Paul Mägi och pianisten Roland Pöntinen i 100-årsjubilerande Rachmaninovs andra pianokonsert. Ester Mägis stillsamma Vesper inledde och Dvoraks Symfoni nr 9 ”Från nya världen” avslutade konserten.

28 september gästades orkestern av cellisten Andreas Brantelid som briljerade i Prokofjevs krävande Sinfonia Concertante. Vidare spelade orkestern musik av Holly Harrison och Beethoven under Eivind Aadland.

19 oktober bjöds uppsalapubliken på ett frankoitalienskt program med Ravel, Respighi, Berio och Poulenc. Det var dirigenten Ilyich Rivas och mezzosopranen som stod för tolkningarna tillsammans med Uppsala Kammarorkester.

I hösten sista orkesterkonsert 16 november framförde pianisten Terés Löf pianokonsert av Haydn och Gorecki. Den polska dirigenten Ewa Strusinska ledde också orkestern i musik av Bacewicz och Mozart.

Övrigt:

- Under 2023 har konsertintroduktioner föregåtts de flesta orkesterkonserterna.
- Orkestern har haft studiebesök av skolklasser 7/3, 18/4, 27/9, 17/10 och 15/11
- Ett antal platser har erbjudits Uppsala Kulturskola och Musikvetenskapen till konserterna.

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	10	7.291	120
<b>Aktiviteter</b>	13	921	136

## Uppsala Kammarorkester

Uppsala Kammarorkester är en stråkkvintett som, förutom att verka som kammarensemble, också är konsertmästare och stämledare i Uppsala Kammarorkester.

Grunden i Uppsala Kammarorkesters verksamhet är den abonnemangsserie om sexkonserter som varje år presenteras i Uppsala Konsert & Kongress.

Den 22 januari spelades programmet "Unknown Heavens" med musik av Nordgren, Mendelssohn och Rautavaara. Ensemblen gästades då av en av Finlands främste cellister Marko Ylönen.

Den 26 februari framfördes programmet "Half God, half idiot" där Uppsala Kammarorkester spelade två stora verk från repertoaren: Bruckners Stråkkvintett i F-dur och Mendelssohns Stråkkvartett nr. 5 i Ess-dur.

Säsongens sista abonnemangskonsert framfördes 2 april och på programmet stod det älskade verket "Döden och flickan" av Schubert. Ensemblen avslutade även projektet att framföra alla Mendelssohns stråkkvartetter med hans sista stråkkvartett i f-moll. Konserten dubblerades i Järfälla Kammarmusikförening.

Abbonemangsserien 23/24 inleddes 17 september med konserten "The Sea of Faith" då baryton Jakob Högström gästspelade. Forne kammarolisten Patrik Swedrup vikarierade i ensemblen och på programmet stod musik av Barber, Finzi, Dowland och Ives. Konserten följdes av ett eftersnack där publiken hade möjlighet att ställa frågor till musikerna. Konserten dubblerades i Ljungs Slott.

Den andra abonnemangskonserten "KvintettKvartett" hölls 29 oktober, ensemblen framförde då Brahms Stråkkvartett nr. 2 i a-moll och Weingartners stråkkvintett i C-dur, op. 40. Konserten dubblerades på Wiks Slott. Årets sista konsert i abonnemangsserien ägde rum 26 november och gästades då av dudukspelaren Harutyun Chkolyan från Armenien. Konserten innehöll verk av bl. a Komitas och Rachmaninov. Under konserten intervjuades Harutyun och demonstrerade även olika varianter av duduken. Harutyun gjorde även ett gästspel på Carte Blanche samma vecka.

Uppsala Kammarorkester genomförde under året två turnéer. Den årliga turnén i Konsertkarusellen gjordes i oktober tillsammans med pianisten Peter Jablonski. Och 26 juni-11 juli turnerade Uppsala Kammarorkester i Japan tillsammans med Vokalharmonin under ledning av Fredrik Malmberg. De spelade musik av bl. a Stenhammar och Schubert.

Samarbetet med Gotlands tonsättarskola fortsatte även detta år. Under våren deltog ensemblen i två workshops på Uppsala Konsert & Kongress med tonsättarelever från Gotland. I maj medverkade ensemblen i festivalen Ljudvågor på Gotland.

Samarbetet med kompositionsutbildningen på Musikkonservatoriet Falun fortsatte och under året genomfördes två workshops i Uppsala.

I november anordnades en provspelning för att tillsätta den vakanta tjänsten som tidigare var Nils-Erik Sparfs. Under 2024 kommer tre violinister att tilldelas provperioder.

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	27	9.686	950
<b>Aktiviteter</b>	6	95	0

## **Linnékvintetten**

Linnékvintetten är äntligen fulltalig igen efter att två provanställningar övergått till fasta tjänster. Ensemblen, som är en brasskvintett, utgör också stommen i Uppsala Kammarorkesters brasssektion.

Året inleddes traditionsenligt med ”Vi sjunger julen ut” i Uppsala Domkyrka.

Linnékvintetten har varje år två egna konserter på UKK i Sal B. Den första konserten hölls 19/3 och innehöll Mussorgskijs ”Tavlor på en utställning”, arrangerat för brasskvintett och David Björkmans nykomponerade ”Tarantino Suite An exhibitionist at the Pictures”, komponerat i samma format som Mussorgskijs verk. Den andra konserten ägde rum 8/10 och gick under titeln ”Hon, hennes”. På programmet stod verk av Elfrida Andrée, Alice Tegnér, Valborg Aulin, Britta Byström, Andrea Tarrodi och Monica Dominique.

I samband med konserten ”Hon, hennes” inledde Linnékvintetten ett samarbete med Musikvetenskapen och Genusvetenskapen vid Uppsala universitet. Ensemblen besökte vid två tillfällen institutionerna och spelade delar av programmet och genomförde workshops, ett samarbete som blev mycket uppskattat.

Turnén i Konsertkarusellen ägde rum 26 januari - 3 februari. Linnékvintetten framförde då det populära programmet ”Som på räls”, en bejublade musikalisk frågesport med musik från olika epoker och genrer. Som presentatör medverkade Gunnar Axelsson Fisk.

Det återkommande samarbete med Musikhögskolan i Örebro fortsatte och skolans tonsättarstudenter komponerade för kvintetten. Verken uppfördes sedan på en workshop i mars.

Ensemblen spelade vid en akademiskt högtid på SLU i mars, gav en konsert för SFI i Skutskär i april och medverkade vid Blåsmusikens dag på UKK.

Enligt tradition deltog Linnékvintetten i midnattsmässan och högmässan under påsken i Uppsala Domkyrka och deltog även i högmässa i Domkyrkan i maj.

På nationaldagen framträdde kvintetten i en tv-sänd högtidssammankomst i Strängnäs Domkyrka, i kungaparets närvaro. De återvände till samma kyrka i oktober, då Katedralens vänner arrangerade en konsert där Linnékvintetten framförde verket ”Frihet” av Olle Lindberg.

Den högt uppskattade tornmusiken i Uppsala Domkyrka genomfördes med både spelningar från tornet och efterföljande lunchkonsert inne i kyrkan. Sammanlagt blev det tio dagar från 27 juni till 8 juli. Uppdraget kom med en knorr i år, då hissen i Domkyrkan renoverades och Linnékvintetten dagligen fick gå upp för alla trappor för att komma till tornet!

Efter sommaren startade Linnékvintetten arbetet med en ny barnproduktion i samarbete med Klas Backman och Ayla Kabaca. Två dagar med workshops genomfördes och ur detta föddes barnföreställningen ”Trumpeten som skrek”. Föreställningen kommer att ha premiär på Uppsala Konsert & Kongress under 2024.

Julen inleddes med en jubileumskonsert i Missionskyrkan 1 december. Linnékvintetten framförde delar av Händels Messias, arrangerade för brasskvintett, tillsammans med Missionskyrkans Vokalensemble och kyrkokör och solister, i efterhand ett mycket prisat samarbete. Första advents-helgen fortsatte med konserter i Lötenkyrkan, Uppsala Domkyrka och i Kungsholms Kyrka.

De gav en egen lunchkonsert i Uppsala Missionskyrka 13 december.

Den 18 och 19 december spelade kvintetten två utsålda konserter tillsammans med Stockholm Gosskör i Gustav Vasa Kyrka. Sammanlagt besökte 1650 personer dessa konserter!



Utöver detta gjorde ensemblen en lunchkonsert och familjeträff tillsammans med barnen i El Sistema i Stenhagens skola 6 december. De deltog även vid Uppsala Musikklassers vårkonsert i maj och framträdde tillsammans med musikklasserna vid invigningen av en körledarkonferens i Missionskyrkan i oktober. De genomförde två workshops med Hemvärnet under hösten och gav en familjekonsert i Tingshuset i Enköping i november. Linnékvintetten turnerade under en vecka i vårdinrättningar i Enköping, en turné som var mycket uppskattad både hos publik och ensemble.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
<b>Konsertter</b>	49	14.026	0
<b>Aktiviteter</b>	5	74	0

### **Trio X**

Trio X of Sweden är en av Sveriges mest välrenommerade pianotrios. Trios särprägel är utforskande och gränsöverskridande musik och de erfarna musikerna låter sig inspireras av många genrer. De har spelat in flera skivor och videos, samarbetat med flera välkända artister. Förutom i Uppsala län turnerar de i Sverige och även utomlands.

Lennart Simonsson, piano, Per V. Johansson, bas och Joakim Ekberg, trummor påbörjade sitt samarbete för 20 år sedan (2002) och skulle ha firat sitt 20-årsjubileum 2022. På grund av pandemin blev det istället uppskjutet till den 28 januari 2023 och firades med råge inför fullsatt salong. Till jubileet bjöds sju artister att medverka artister som tidigare spelat med trion och haft betydande påverkan på trios egen musikaliska utveckling: George ”Jojje” Wadenius, Jeanette Köhn, Bengan Jansson, Meta Roos, Claes Jansson, Svante Henrysson och Dan Laurin. Jubileumskonserten ägde rum i Stora Salen med scenografi av Niklas Wollheim, ljus av Niklas Jurander och ljud Alexander Thyberg. Cirka 1100 personer kom för att fira Trio X. Det blev ett fantastisk 20-årsjubileum. Produktionen filmades och kan ses på Musik i Upplands play kanal.

Tre veckor innan 20-årsjubileet medverkade Trio X (för tredje året i rad) i trettondagskonserten i Tonhallen i Sundsvall tillsammans med Nordiska Kammarorkestern. Årets solister var Sofie Asplund och Kristin Lidström. Konserten besöktes av ca 800 personer och arrangerades av Scenkonst Västernorrland.

Under 2023 gjorde Trio X två olika produktioner i Musik i Upplands konsertserie *Konsertkarusellen* som omfattar åtta konsertter under åtta dagar runt om i länets alla kommuner. I mars turnerade de med gitarristen Uffe Wakenius från Göteborg. Den turnén blev väldigt lyckad och såldes även till Katalin Vargas restaurang ”Ktvå” i juni och till jazzklubben i Västerås på foajésenen i Västerås konserthus den 21 november. Trion gjorde ytterligare en populär produktion i *Konsertkarusellen* under september, denna gång tillsammans med sångerskan Shirley Clamp. Turnén gick för fulla hus runt om i länet.

En *Konsertkarusell*-produktion, som togs fram och spelades i Uppsalaregionen under oktober 2022, repeterades upp och spelades 2023 på olika orter i Sverige. Det var produktionen med musikern Tina Ahlin - en konsert som bygger på Tage Danielssons texter. Den såldes genom produktionsbolaget Mamalia och spelades i Fjällstugan i Jönköping, på Reginateatern i Uppsala samt i Tranås.

På grund av 20-årsjubileet var det inte årsuppstart för konsertserien Carte Blanche förrän den 15 april. Carte Blanche bygger på att gästerna är hemliga och publiken får ett överraskningsmoment för varje artist som presenteras. Konserterna är ett samarbete mellan Musik i Uppland, Uppsala Konsert & Kongress (UKK) och Musikens Hus Vänner och spelas i restaurangen i UKK. Datum och hemliga gäster för Carte Blanche 2023:

-15/4 Monica Dominique, piano, Carl-Axel Dominique, piano, Stina Wollter, sång, Micke Olsson Wollter, gitarr  
-3/6 Suss von Ahn, sång, Krister Andersson, saxofon & klarinett  
-7/10 Magnus Krepper, sång, Leo Krepper, gitarr, John Högman saxofon, Hampus Adami, trombon, Viktor Adami, saxofon  
-25/11 Nadin Al-Khalidi, sång, Andreas Hourdakis, elgitarr, och Anna Jalkéus, sång och harpa. Dessutom Brusk Zanganeh, violinist i Uppsala Kammarorkester och dudukmästaren Harutyun Chkolyan.

Trion gjorde också uppskattade workshops för ungdomar. Dels två helger i mars för de ungdomar som tagit sig vidare till Regionfinalen i Imagine Uppland samt de som gått vidare i Imagine Västmanland. Den 26 maj deltog de med workshops och konsert på Grand när några entusiastiska ungdomar själva ordnat en jazzfestival eftersom den annars årliga Uppsala Youth Jazz Festival lades ner.

Trion X brukar även spela för och med mindre barn vilket också skedde 2023. El Sistema-barnen i Sävja 3 maj, Stenhagen 10 maj samt och Gottsunda 25 maj, Stråkfrossa vid Uppsala kulturskola, Fritt Spelrum med särskolan på Bergaskolan i februari, Uppsala Musikklassers vårkonsert i Stora salen UKK den 12-13 maj, skoljubileum på Fryxellska skolan i Västeråskonserthus samt slutligen två konserter med Uppsala Musikklasser, nämligen Julkonsert på Grand den 14 december och Julspektakel den 18 december.

Även äldre människor är en publikgrupp för Trion. De gjorde sitt populära Melodikryss på Nyby träffpunkt i Uppsala, två kryss i Knivsta, fyra i Bålsta, fyra i Tierp och en i Älvkarleby. Sammanlagt 12 konserter på äldreboenden.

Den 27 november anlätades Trio X för att framträda vid Kungliga Musikaliska Akademiens högtidssammankomst.

Den 9 och 10 december deltog Trio X i OD:s Caprice. Fem fullsatta föreställningar i Universitetsaulan i Uppsala. Medverkande solister var sångerskan Hanna Husåhr och komikern Ola Forssmed.

Andra konserter som Trion genomförde under 2023 var:

- 31 mars konsert för SFI elever i Gredelbyskolan i Knivsta.
- 22 april Gävle Konserthus. Produktionen Happy Days tillsammans med Jeanette Köhn, Karl Dyall och Rennie Mirro.
- 21 maj Stora salen UKK, Uppsala blåsarsinfonietta och artister som Nisse Landgren, Malena Ehrnman, och Magnus Lindgren.
- 11 juni Kyrkokonsert med Rimbo kyrkas kör
- 28 juni Trio X spelade när Wiiks slott hade 100 års jubileum.
- 29 juni Trio X egen sommarkonsert i Nacka Kyrka
- 2 september Trio X egen konsert i Tegelsmora Kyrka under Tegelsmoraveckan.
- 13 oktober Trio X och Linnékvintetten med Uppsala Musikklasser på körkonvent.
- 31 oktober Trio X leder workshop med Kulturskolans musiklärare på deras studiedag.

Året avslutades den 20 december med den sedvanliga och välbesökta julkonserten i Missionskyrkan.

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	58	20.407	1.305
<b>Aktiviteter</b>	21	480	160

## Konsertkarusellen

Länets kommuner erbjuds årligen till ett mycket subventionerat pris att boka en konsertserie vi kallar Konsertkarusellen. Serien omfattar sju produktioner med musik av hög kvalitet med professionella musiker inom olika genrer som till exempel klassisk musik, jazz, folkmusik med mera. Förutom själva konserterna ingår marknadsföringshjälp samt olika former av arrangörsstöd och arrangörsutbildning. Respektive kommuns kulturnämnd eller motsvarande är beställare och formell arrangör och bistås av det lokala föreningslivet för det praktiska genomförandet.

Varje konsert fördelas till en lokal förening som blir konsertvärd och får ansvaret för marknadsföring av och praktiskt arbete omkring ”sin” konsert. Det är bygdegårdar, kyrkor, missionsförsamlingar, körer, biblioteksföreningar och andra intresseföreningar som med stor arbetsinsats genomför konserterna. Det bör understrykas att de arrangerade föreningarna utgör ett viktigt nav i vår länsverksamhet. Cirka 200 personer fördelat på runt 60 ideella föreningar är involverade i det praktiska arbetet med konserterna.

Produktioner i Konsertkarusellen under 2023:

### Vår

26 januari-3 februari: Linnékvintetten ”Som på räls vart är vi på väg?”

7-17 februari: Lise&Gertrud ”Tack för din musik”

18 -26 mars: ”Trio X och Ulf Wakenius”

14-20 april: Kristin Amparo ”Som havets ängar”

### Höst

7-22 september: ”Shirley Clamp med Trio X”

2-10 oktober: ”Peter Jablonskij med Uppsala Kammarsolister”

16-26 november: ”Among Lynx”

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	56	3.556	15
<b>Aktiviteter</b>	0	0	0

## Projekt och övrig verksamhet i länet

Förutom de frilansande musiker och sångare som engagerats av Uppsala Kammarorkester, Musik i Upplands ensembler, Konsertkarusellen och inom Barn och Unga, anlitas frilansare även till andra sammanhang. Projekt som redovisas här har genomförts i samarbete med andra organisationer och arrangörer.

### Uppsala Kammarmusikförening

Musik i Uppland har fortsatt stötta Uppsala Kammarmusikförening under året. MiU stödjer tre konserter per spelår. Det slumpade sig så att endast en konsert stöttades under 2023, medan övriga hamnat på hösten 2022 och våren 2024. Den konsert som stöttades under 2023 var Edsbergs Diplomander den 3 april.

### El Sistema

LK medverkade vid en lunchkonsert och familjeträff tillsammans med barnen i El Sistema i Stenhagens skola 6 december. Trio X medverkade i Sävja 3 maj, Stenhagen 10 maj samt och Gottsunda 25 maj.

### Akustiskt i Tobo

Akustiskt i Tobo, den lilla festivalen med de stora musikaliska upplevelserna, genomfördes den 12 augusti och stöttades av Musik i Uppland. Musiken framförs utan någon som helst förstärkning annat än den fantastiska akustiken i jaktslottet i Tobo.

### Music in the Garden

Sommarfestivalen med klassisk musik i Uppsala stöttades av Musik i Uppland.

### Vänföreningen vid Österbybruks Herrgård

Vänföreningen har under året genomfört 10 konserter vid Österbybruks Herrgård, bl.a. Mats Bergströms salonger. Konserterna, som består en blandning av genrer, gästades av många namnkunniga gäster: Karin Dahlberg, Stefan Parkman, Filip Jers, Emil Ernebro, Amanda Ginsburg, Peter Jablonski, Nils Landgren, Johan Norberg, Lisa Nilsson, Mattias Torell, Elin Rombo, Anders Nilsson, Lena Willemark, Torbjörn och Pär Näsborn samt Märten Falk. Och så Mats Bergström själv. Verksamheten stöttades av MiU även detta år.

### I Roslagens Famn

En nystartad musikfestival med Christian Lindberg och Andrea Tarrodi som konstnärliga ledare. Musik i Uppland verkade som medarrangörer till barn- och familjeföreställningen *Sjörövar-Fannys resa genom tiden* en musikalisk och historisk resa i Roslagen. Festivalen planeras återkomma 2024.

### Örsundsbro Biograf

Biografen genomförde den 29 juli, med stöttning från Musik i Uppland, en konsert med folkmusikgruppen Väsen.

### Wallenbergpriset

Musik i Uppland anlitas även detta år för att producera ett musikaliskt framträdande i samband med utdelningen av Stora Ensos *Wallenbergpriset* till en framstående forskare inom skogsvård. Detta år anlitas Peter Friis Johansson, piano och Jakob Koranyi, cello.

### Konserter för SFI

Den 31 mars gav Trio X konsert för SFI elever i Gredelbyskolan i Knivsta.

### Arrangörsutveckling och "Open Stage"

Arbetet med arrangörsutveckling i regionen påbörjades i slutet på 2023. Inbjudningar till en arrangörsutbildning (i januari 2024) inom ramen för Konsertkarusellen skickades ut under hösten. Musik i Upplands har under hösten med stor framgång startat en s.k. Öppen Scen "Open Stage" med ungdomar på scenen och med ungdomar som arrangerar. Den första skedde i Tierp på Kulturhuset Möbeln den 1 december 2023. Detta blev startskottet för ett utvidgat samarbete med Tierps kommun som vill genomföra två st "Open Stage" per år och vi planerar nu att göra mindre turnéer på våra bygdegårdar, för och med ungdomar i våra olika kommuner i Uppland, även här i samarbete med Tierps kommun. Vidare planerades en "Open Stage" som kommer att genomföras i Bålsta-Håbo kommun den 19 april 2024. En styrka i "Open Stage"-projektet är att kulturskolorna är med i arrangemanget, vilket skapar en stark lokal förankring. Deltagare i ungdomstävlingen Imagine medverkade i Tierp och det kommer att bli ett återkommande inslag på "Open Stage" framledes, vilket kommer att stärka strukturen för såväl Imagine som "Open Stage".

	<b>Antal</b>	<b>Publik totalt</b>	<b>Varav barn &amp; unga</b>
<b>Konserter</b>	18	3.956	620
<b>Aktiviteter</b>	0	0	0

Styrelsen för Stiftelsen Musik i Uppland, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

Musik i Uppland är en stiftelse bildad 1988 med Region Uppsala som huvudman.

Stiftelsen, har till ändamål att

- genom initierande, kompletterande och stödjande åtgärder erbjuda länets innevånare ett rikt och varierat musikliv,
- med de resurser som tillförs stiftelsen i form av tjänster och ekonomiska medel bedriva musikverksamhet,
- fr o m 1 juli 1988 även upprätthålla en kammarorkester och med denna orkester och med engagerade symfoniorkestrar och andra ensembler bedriva konsertverksamhet.

Stiftelsen har sitt säte i Uppsala.

### Information om verksamheten

Stiftelsens uppdrag i korthet är att ge innevånarna i Uppsala län musikupplevelser, inspiration och underhållning av hög nationell standard. Att locka människor att lyssna till levande musik av högsta kvalitet. Detta gör vi huvudsakligen med konserter i Uppsala, konserter i hela länet och med konserter för barn och ungdom samt i vården.

Vi har under 2023 producerat eller på annat sätt bidragit till 511 konserter och övriga aktiviteter med hjälp av våra egna musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker.

I Uppsala arrangerar vi både en orkesterserie, en kammarmusikserie och konserter med jazz och folkmusik. I länet i övrigt ligger tyngdpunkten på den så kallade Konsertkarusellen, som är ett projekt med turnérande konserter. Dessa arrangeras av olika lokala föreningar.

Skol- och familjekonserter utgör en viktig del av Musik i Upplands verksamhet. En betydande andel av konserterna vänder sig direkt till barn och ungdomar.

Musik i Uppland samarbetar med och stödjer musikföreningar och andra institutioner i olika projekt och samarrangemang.

Musik i Uppland stöttar människors delaktighet och eget skapande, till exempel genom amatörsamverkan, workshops med barn och studenter och med tävlingen Imagine.

### Stiftelsens styrelse

Stiftelsens styrelse, som utses av Region Uppsala, hade per 31 december 2023 följande sammansättning:

#### Ledamöter

Örjan Berglund, ordförande, (C)  
Kerstin Ramdén, vice ordförande, (S)  
Gunnel Bergman, (MP)  
Olivia Bergström, (M)  
Britt-Marie Gustavsson, (M)  
Göran Lacksell, (C)  
Anna Marklund, (V)

#### Ersättare

Celal Alparslan, (S)  
Frida Björk, (KD)  
Svante Forslund, (L)  
Lena Hartwig, (S)

#### Revisorer

Carl-Åke Elmersjö, (MP)  
Per Lindström, (KD)

Mattias Eklöf, Auktoriserad revisor  
KPMG AB

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Intäkter	35 300	33 136	32 973	33 645	33 054
Resultat efter avskrivningar	-544	-1 566	4 140	5 196	869
Resultat efter finansiella poster	367	-2 886	5 022	5 212	1 593
Eget kapital	10 723	10 250	11 840	8 773	5 663
Justerat eget kapital	12 882	12 517	15 136	11 181	7 084
Soliditet (%)	71,2	74,3	70,8	67,7	53,9
Kassalikviditet (%)	133,2	84,9	100,4	99,2	79,5

(2022 års siffror visas inom parentes)

Under 2023 har Musik i Uppland givit 392 (240) konserter och 119 (155) övriga aktiviteter för totalt 74.427 (50.663) besökare, varav barn och ungdomar 22.916 (9535). Av dessa sändes 0 (0) produktioner digitalt med totalt 0 (0) besökare.

	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
<b>Konserter</b>	392	(240)	68.927	(45.964)	18.612	(5.754)
<b>Aktiviteter</b>	119	(155)	5.500	(4.699)	4.304	(3.781)
<b>SUMMA</b>	<b>511</b>	<b>(395)</b>	<b>74.427</b>	<b>(50.663)</b>	<b>22.916</b>	<b>(9.535)</b>

<b>Fördelning konserter:</b>	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
- Vård	7	(13)	200	(730)	-	(100)
- Skol	197	(43)	16.390	(3.710)	16.140	(3.510)
- Familj & barn	10	(11)	1.315	(2.077)	1.090	(1.155)
- Digital produktion	-	(-)	-	(-)	-	(-)
- Övriga konserter	178	(173)	51.022	(39.447)	1.382	(989)
<b>SUMMA</b>	<b>392</b>	<b>(240)</b>	<b>68.927</b>	<b>(45.964)</b>	<b>18.612</b>	<b>(5.754)</b>

<b>Geografiskt fördelat: Uppsala kommun</b>	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
<b>Konserter</b>	166	(124)	41.866	(34.892)	7.622	(3.169)
- Vård	-	(3)	-	(230)	-	(100)
- Skol	78	(25)	6.015	(2.230)	5.815	(2.030)
- Familj & barn	7	(6)	915	(1.172)	740	(400)
- Övriga konserter	81	(90)	34.936	(31.260)	1.067	(639)
<b>Aktiviteter</b>	104	(117)	4.137	(3.746)	3.117	(2.852)

<b>Länet exkl Uppsala</b>	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
<b>Konserter</b>	200	(95)	14.184	(6.507)	9.740	(1.980)
- Vård	7	(10)	200	(500)	-	(-)
- Skol	118	(18)	9.375	(1.480)	9.375	(1.480)
- Familj & barn	3	(3)	400	(650)	350	(500)
- Övriga konserter	72	(64)	4.209	(3.877)	15	(-)
<b>Aktiviteter</b>	13	(35)	1.314	(869)	1.167	(867)

<b>Utom länet</b>	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
<b>Konserter</b>	17	(21)	4.977	(4.565)	300	(605)
- Vård	-	(-)	-	(-)	-	(-)
- Skol	-	(-)	-	(-)	-	(-)
- Familj & barn	-	(2)	-	(255)	-	(255)
- Övriga konserter	17	(19)	4.977	(4.310)	300	(350)
<b>Aktiviteter</b>	2	(3)	49	(84)	20	(62)

<b>Internationellt</b>	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
<b>Konserter</b>	9	(-)	7.900	(-)	950	(-)

### **Väsentliga händelser under räkenskapsåret**

Stiftelsen Musik i Uppland har under 2023, liksom före pandemin, verkat enligt Region Uppsalas kulturplan och de nationella politiska målen.

Musik i Upplands verksamhet har bedrivits enligt vad som utgör grunden för stiftelsen, det vill säga genom Uppsala Kammarorkester, Uppsala Kammarsolister, Linnékvintetten, Trio X, frilansande musiker och artister, barn- och ungdomsverksamheten, Konsertkarusellen, samt samarbeten och stödjande verksamhet.

Verksamheten har fortsatt succesivt återgått till det normala efter tidigare års pandemi. Branschen som helhet befinner sig dock fortfarande delvis i en återhämtningsfas.

Verksamhetsmässigt har Musik i Uppland bidragit till 511 konserter och aktiviteter för totalt 74.427 besökare varav 22.916 barn och ungdomar. Antalet konserter har ökat väsentligt under 2023 jämfört med 2022.

### **Överenskommelse med Region Uppsala avseende år 2023**

Uppföljning av Musik i Upplands prioriteringar för 2023. Samtliga prioriteringar enligt överenskommelsen med Region Uppsala har genomförts.

### **Väsentliga händelser efter balansdagens utgång**

Inga väsentliga händelser efter balansdagens utgång bedöms ha inträffat.

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.



<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2023-01-01 -2023-12-31</b>	<b>2022-01-01 -2022-12-31</b>
<b>Stiftelsens intäkter</b>	2		
Övriga rörelseintäkter		4 549 881	2 950 756
Bidrag		30 750 000	30 185 716
<b>Summa stiftelsens intäkter</b>		<b>35 299 881</b>	<b>33 136 472</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Ersättning juridisk person		-6 795 969	-5 684 116
Övriga externa kostnader		-8 738 173	-8 940 052
Personalkostnader	3	-20 291 718	-19 999 970
Avskrivningar	4	-47 596	-78 568
Övriga rörelsekostnader		-714	0
<b>Summa stiftelsens kostnader</b>		<b>-35 874 170</b>	<b>-34 702 706</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>-574 289</b>	<b>-1 566 234</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		133 173	1 961
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar och kortfristiga placeringar		845 076	-845 076
Räntekostnader och liknande resultatposter		-67 060	-476 169
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>911 190</b>	<b>-1 319 284</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>336 901</b>	<b>-2 885 518</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av periodiseringsfonder	5	136 173	1 296 244
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>136 173</b>	<b>1 296 244</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>473 074</b>	<b>-1 589 274</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>473 074</b>	<b>-1 589 274</b>

## Balansräkning

Not

2023-12-31

2022-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Anläggningstillgångar*

Inventarier och instrument

4

58 187

109 497

**Summa anläggningstillgångar**

**58 187**

**109 497**

##### *Finansiella anläggningstillgångar*

Långfristiga värdepappersinnehav

6

11 842 865

13 560 754

**Summa finansiella anläggningstillgångar**

**11 842 865**

**13 560 754**

#### Omsättningstillgångar

##### *Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar

223 814

124 680

Övriga fordringar

1 476 393

1 030 530

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

1 421 777

1 317 294

**Summa kortfristiga fordringar**

**3 121 984**

**2 472 504**

##### *Kassa och bank*

Kassa och bank

3 057 759

707 280

**Summa kassa och bank**

**3 057 759**

**707 280**

**Summa omsättningstillgångar**

**6 179 743**

**3 179 784**

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**18 080 795**

**16 850 035**

<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>	7		
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början	7	10 250 380	11 839 654
Årets resultat	7	473 074	-1 589 274
<b>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</b>		<b>10 723 454</b>	<b>10 250 380</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>10 723 454</b>	<b>10 250 380</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	5		
<b>Periodiseringsfonder</b>		<b>2 718 789</b>	<b>2 854 962</b>
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>2 718 789</b>	<b>2 854 962</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>	8		
Förskott från kunder		678 129	685 798
Leverantörsskulder		1 989 759	806 751
Övriga skulder		659 058	674 230
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 311 606	1 577 915
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>4 638 552</b>	<b>3 744 693</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>18 080 795</b>	<b>16 850 035</b>

## Noter

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Intäktsredovisning

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning intäktföres när evenemanget äger rum. Försäljning av varor intäktföres normalt vid leverans. All försäljning redovisas efter avdrag för moms. Intäkter i form av gåvor och bidrag intäktföres som huvudregel när gåvan sakrättsligt är genomförd. Om ett bidrag avser en bestämd tidsperiod periodiseras bidraget över denna period.

#### Aktier och andelar

Aktier och andelar värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkligt värde (marknadsvärde). Långfristiga innehav värderas till anskaffningsvärdet. Om det verkliga värdet minskat och denna värdenedgång kan antas vara varaktig görs nedskrivning.

#### Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: Avskrivningstiden är 5 år.

#### Nyckeltalsdefinitioner

Intäkter

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar men före finansiella intäkter och kostnader.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Eget kapital

Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Justerat eget kapital

Eget kapital vid periodens utgång inklusive obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Kassalikviditet (%)

Omsättningstillgångar exklusive lager och pågående arbeten i procent av kortfristiga skulder.

## Not 2 Stiftelsens intäkter

	2023	2022
Bidrag Statens Kulturråd	17 413 000	17 200 000
Bidrag Regionalt; Verksamhetsbidrag	13 232 000	12 970 716
Bidrag övrigt	105 000	15 000
Biljettintäkter	2 205 453	1 458 392
Arrangörsintäkter	1 895 266	1 386 266
Övrigt	449 162	106 098
	<b>35 299 881</b>	<b>33 136 472</b>

## Not 3 Anställda och personalkostnader

	2023	2022
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	11,50	11,61
Män	10,17	9,50
	<b>21,67</b>	<b>21,11</b>

## Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2023	2022
Ingående anskaffningsvärden	1 409 723	1 369 576
Inköp		40 147
Försäljningar/utrangeringar	-9 284	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 400 439</b>	<b>1 409 723</b>
Ingående avskrivningar	-1 300 226	-1 221 658
Försäljningar/utrangeringar	5 570	0
Årets avskrivningar	-47 596	-78 568
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 342 252</b>	<b>-1 300 226</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>58 187</b>	<b>109 497</b>

## Not 5 Obeskattade reserver

	2023	2022
Periodiseringsfond 2020	1 364 827	1 364 827
Periodiseringsfond 2021	1 353 962	1 353 962
Periodiseringsfond 2019	0	136 173
	<b>2 718 789</b>	<b>2 854 962</b>
Avsättning till periodiseringsfond	0	0

### Not 6 Finansiella tillgångar

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	14 405 830	15 823 908
Inköp	0	11 000 000
Försäljningar	-2 562 965	-12 418 078
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>11 842 865</b>	<b>14 405 830</b>
Ingående nedskrivningar	-845 076	0
Återförda nedskrivningar	845 076	0
Årets nedskrivningar	0	-845 076
<b>Utgående ackumulerade nedskrivningar</b>	<b>0</b>	<b>-845 076</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>11 842 865</b>	<b>13 560 754</b>

### Not 7 Eget kapital

	Fritt eget kapital	Totalt
Belopp vid räkenskapsårets början	10 250 379	10 250 379
Årets resultat	473 074	473 074
<b>Belopp vid räkenskapsårets slut</b>	<b>10 723 453</b>	<b>10 723 453</b>

Undertecknade försäkrar härmed att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och god redovisningssed, att aktuella redovisningsnormer har tillämpats och att lämnade uppgifter stämmer med faktiska förhållanden.

Uppsala den 15 mars 2024

Örjan Berglund, (C)  
Ordförande

Anna Marklund, (V)

Kerstin Ramdén, (S)

Gunnel Bergman, (MP)

Göran Lacksell, (C)

Olivia Bergström, (M)

Britt-Marie Gustavsson, (M)

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

KPMG AB

Mattias Eklöf  
Auktoriserad revisor

Carl-Åke Elmersjö  
Förtroendevald revisor

Per Lindström  
Förtroendevald revisor