

Årsredovisning

för

Stiftelsen Musik i Uppland

817602-4902

Räkenskapsåret

2024

Innehållsförteckning

Verksamhetsberättelse	2
Förvaltningsberättelse	13
Resultaträkning	17
Balansräkning	18
Noter	20

Verksamhetsberättelse 2024

Musik i Upplands uppdrag är att erbjuda länets invånare tillgång till levande musik av hög kvalitet. Uppdraget har utförts av stiftelsens ensembler, Linnékvintetten, Uppsala Kammarsolister, Trio X, Uppsala Kammarorkester samt gästande musiker och ensembler.

Programutbud för ung publik har hög prioritet och verksamheten för barn och unga är omfattande och har fortsatt utvecklas. För ökad tillgänglighet till musik spelar våra ensembler regelbundet vid verksamheter för vård och omsorg.

I samarbete med regionens kommuner och lokala arrangörsföreningar presenteras årligen Konsertkarusellen, ett projekt med turnerande konserter med olika artistkonstellationer.

Vi samarbetar med och stöttar musikföreningar och institutioner i olika projekt och samarrangemang. I Uppsala Konsert & Kongress ger vi en orkesterserie och musiktävlingen Imagine. Under vårterminen gavs också en kammarmusikserie i huset.

Musik i Uppland arbetar kontinuerligt med perspektiven jämställdhet, tillgänglighet och interkulturellt/internationellt.

Under 2024 har Musik i Uppland totalt genomfört 512 (511) konserter och övriga aktiviteter för totalt 55.609 (74.427) besökare varav 13.807 (22.916) barn och unga (f.g. års statistik visas inom parentes).

Då uppskrivningen av de ekonomiska bidragen under flera år varit lägre än kostnadsökningarna har ekonomin efterhand urholkats. Detta tvingade Musik i Uppland att under året genomföra en omorganisation som innebar en avveckling av ensemblen Uppsala Kammarsolister. Den verksamhet som ensemblen bedrivit kommer framledes att genomföras av frilansande musiker.

Barn och unga

Konserterna vi erbjuder till barn och unga framförs av professionella musiker och varje produktion är subventionerad. Musikernas hotell och resor bokas och betalas av Musik i Uppland. Vi hjälper musikerna med text och bildmaterial till deras säljblad och vi hjälper arrangörerna med marknadsföringsmaterial. Produktionerna köps i första hand av kommunernas samordnare för kultur och spelas på förskolor och skolor. Även länsbiblioteken, bygdegårdar och andra arrangörer köper och arrangerar konserter. Till några produktioner finns utbildningsmaterial och till andra produktioner finns noter och inspelningar som skickas ut till skolorna några veckor innan så att lärare eller körledare kan förbereda eleverna. Flera av produktionerna genomförs med både workshops och konserter.

Följande musikföreställningar såldes 2024:

- En offentlig konsert Lönnebergakvartetten, Lilla Teatern Uppsala
- 14 skolkonserter Lönnebergakvartetten, Enköpings skolor
- En offentlig konsert Konsertburkar, Skutskärs bibliotek
- En offentlig konsert Konsertburkar, Stenhagens bibliotek
- En offentlig konsert Konsertburkar, Östhammar
- 12 skolkonserter Konsertburkar, Enköpings skolor
- Två skolkonserter Oubouros, Uppsala skolor
- Fyra skolkonserter Storstan Street Brass, Uppsala skolor
- 10 skolkonserter Världens Musik, Enköpings skolor
- En offentlig konsert Bä Mu Nöff, Stadsbiblioteket Uppsala
- 16 skolkonserter Bä Mu Nöff, förskolor i Uppsala
- En offentlig konsert *Youth Music Festival*, Katalin, Uppsala kommun
- Två skolkonserter Min Magiska Trädgård, skolor i Enköpings kommun
- Åtta skolkonserter Min Magiska Trädgård, skolor i Knivsta kommun

-Fem skolkonserter Min Magiska Trädgård, skolor i Tierps kommun

Musik i Uppland stöttar även workshops som genomförs av gitarristen Matias Zloto från Argentina, en produktion från Uppsala Internationella Gitarrfestival. Skolturnén nådde 20 skolor och sju kommuner i länet.

Imagine Uppland

Musik i Uppland genomför varje år musiktävlingen Imagine. Imagine är en årlig jurybedömd musiktävling för musicerande ungdomar mellan 13 och 21 år inom alla genrer. Huvudman för Imagine Sweden är Regional Musik i Sverige, RMS, genom medlemskap i Jeunesses Musicales International, JMI. Musik i Dalarna har på uppdrag av RMS ansvaret för att administrera Imagine Sweden och Musik i Uppland ansvarar för Imagine Uppland. Musiktävlingen är ett tillfälle för ungdomar att framträda på en stor scen med professionell och kunnig scenpersonal och samtidigt göra nya musikaliska erfarenheter och bekanskap.

-Audition 3 och 4 februari Kulturoasen i Hågaby.

-Music Camp 2 och 3 mars i sal C, sal B UKK samt replokaler på Musik i Uppland

Music Camp innehöll följande workshops: *Scenisk kommunikation* med Jörgen Åslund, *PR-verkstad* med Biim Frischenfeldt, *Spela med Trio X* en workshop med Trio X, *Träffa Olle Tjern*, *Live-Looping workshop* och föreläsning om *Att skriva låttexter* med Anna Grelle.

-Regionfinal 17 mars i sal B, UKK

Första pris på Imagine Uppland Regionfinal var att representera Uppland och tävla i Imagine Sweden Riksfinal 9-11 maj 2024 i Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala samt ett stipendium på 15 000 kr från Musikens Hus Vänner. Första pris gick till Crack och juryns motivering löd: "Ser ut att ha genuint roligt på scenen. Komplet färdigt sound, oerhörd scennärvaro och trygga i sin stil". Andrapriset bestod av en dag i musikstudio och ett presentkort på Uppsala Musikverkstad på 5000 kr. Det priset gick till Off Tempo. På Regionfinalen delades också Publikens pris ut till Parken där vinsten är ett presentkort på 3000 kr på Uppsala Musikverkstad samt P4 Upplands pris till Lovisa Sörgjerd, en spelning i P4 Uppland.

Projektledningen av Imagine Uppland 2023 genomfördes av Audeo AB med Jimmy Bergvall som projektledare.

Imagine Riksfestival

Musik i Uppland arrangerade Imagine Riksfinal 2024 (och ska så även göra 2025). Först arrangerades ett vårmöte på Musik i Uppland för alla nationella projektledare för Imagine den 30-31 januari där arrangemanget för Riksfinalen presenterades. Själva Riksfinalen genomfördes i Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen under Kristihimmelfärdshelgen 28-31 maj.

Runt ett 80-tal ungdomar från flera regioner i Sverige samt utländska akter kom till Uppsala för att mötas, delta i workshop och tävla med sin musik. Deltagare och crew bodde på hotell Clarion Collection där också middagen intogs. Luncherna serverades på restaurangen i UKK. Den 28 maj var det välkomstkväll på Katalins bakficka, den 29 och 30 maj genomfördes workshops alternerat med soundcheck på dagen och på kvällen delfinal 1 & 2 i Stora salen UKK. Den 31 maj gick alla till stadsparken och deltog i "Spel i Parken" på en scen utanför Gula Villan. På kvällen skedde Galafinalen i Stora Salen UKK med prisutdelning till alla vinnare. Första pris gick till jazztrion "Bondesson trio" från Musik i Syd. Varje kväll var det populärt nattjam på Katalins bakficka. Riksfinalen var väldigt uppskattad och fick högsta betyg i utvärderingen. En ledningsgrupp med Jimmy Bergvall, Biim Frischenfeldt, Gabbi Dluzewski och Katarina Bonander genomförde Riksfestivalen.

Rösträtt

Rösträtt - sång på förskolan, är ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik Sverige. Projektsamordnare är Unga Musik i Syd. Projektet syftar till att utveckla och stimulera barns sång och att utgå från barnens förutsättningar så att de får sjunga i tonarter som passar deras röster. Genom Rösträtt ges förskolor möjlighet att investera i kunskap, idéer och material som kan inspirera till att sjunga mer i den dagliga verksamheten. Allt utifrån barnens egna stämband och lungkapacitet.

Rösträtt startades nationellt 2020 och Musik i Uppland anslöt sig våren 2022. Projektet är långsiktigt och Musik i Uppland har skrivit på en avsiktsförklaring om att arbeta med projektet i tio år fram till 2032.

Fyra sångcoacher jobbade under 2024 med sångstunder i förskolorna. Knivsta kommun som varit pilotkommun under 2023 beställde ytterligare 38 sångstunder som genomfördes under våren. En ny kommun, Uppsala, klev på projektet januari och förskolorna i Uppsala kunde boka sångstunderna genom utbudsbokningen. Det blev 93 sångstunder med sångcoacherna och två fortbildningstillfällen för förskolans pedagoger som genomfördes av den konstnärliga ledaren för Rösträtt, Mattias Jagell. Mattias avsåg sig i slutet av året rollen som konstnärlig ledare.

ULV Uplands Låtverkstad

Musik i Uppland driver i samarbete med Eric Sahlström Institutet och Upplands Spelmansförbund folkmusikbandet ULV (Uplands Låtverkstad) för ungdomar 12-19 år som spelar uppländsk folkmusik. Konstnärliga ledare och lärare är Tomas Lindberg, gitarrist i folkmusikgruppen Draupner, och Petrus Dillner, riksspelman och medlem i bland annat i Norden Resonance.

ULV repeterade den 2 februari, 23 mars, 14 april, 19 maj, 21-22 september (lägerhelg på ESI), 12 oktober och 9 november. De spelade på Bingsjöstämman 3 juli, där de gjorde workshop, konsert och spel till dans; Vikstadagen 28 juli; Orbadenstämman 31 juli och Oktoberstämman 26 oktober i UKK.

ULV, som bildades 2009, bestod under hösten 2024 av 2025 ungdomar, vilket är ett ökat antal efter att antalet gick ner under pandemin. Nivån på antalet deltagare är nu tillbaka där den låg innan. Ett rekryteringsarbete pågår fortsatt genom "Lill-ULV" där barn i åldern 9-11 år får vara med och spela. "Lill-ULV" testades även under 2024 och då har 2 timmar ägnats åt de yngre barnen innan ULV-ungdomarna fortsatte resten av dagens repetitioner.

Open Stage

Musik i Uppland startade under hösten 2023 projektet Open Stage med ungdomar på scenen och med ungdomar som arrangerar. Den första skedde i Tierp på Kulturhuset Möbeln den 1 december 2023. Detta blev startskottet för ett utvidgat samarbete med fyra ytterligare kommuner i Uppland där det under 2024 genomfördes kvällar med Open Stage i Tierp, Håbo, Knivsta och Östhammar kommun. Under 2025 planerar vi att göra Open Stage i sju av våra åtta kommuner och arbetar succesivt för att detta projekt ska bli ett starkt och återkommande samarbete mellan MiU och länets kommuner.

En styrka i Open Stage- projektet är att kulturskolorna är med i arrangemanget, vilket skapar en stark lokal förankring. Deltagare i ungdomstävlingen Imagine medverkar löpande och det kommer att bli ett återkommande inslag på Open Stage framledes, vilket kommer att stärka strukturen för såväl Imagine som Open Stage.

Ett par akter från "Open Stage" i Tierp fick, i samarbete med Tierps kommun, genomföra en miniturné i kommunen.

YAM Sweden möte

YAM är förkortningen för Young Audience Music och YAM Sweden är ett nätverk inom Regional Musik i Sverige med producenter från hela landet som verkar för att stärka och utveckla arbetet med levande musik för barn och unga. YAM Sweden har ett 50-tal aktiva medlemmar från 24 regionala musikinstitutioner. En gemensam målsättning är att förse barn och unga med högkvalitativ levande musik inom en mångfald av genrer och uttryck. Ett av samarbetsprojekten inom YAM-nätverket är *Rösträtt-sång på förskolan*. Nätverket hade ett nationellt möte i Falun den 20-22 mars som ordnades av Musik i Dalarna där producent Katarina Bonander deltog.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	232	10.423	8.959
Aktiviteter	84	2.491	2.469

Uppsala Kammarorkester

Uppsala Kammarorkester samarbetade under 2024 såväl med internationella artister som svenska framstående dirigenter och solister i en färgrik och omväxlande repertoar.

Våren 2024

Musikåret 2024 inleddes med den populära trettondagskonserten, åter med den legendariske italienske dirigenten Pier Giorgio Morandi på pulten. Då sopranen Hanna Husahr insjuknat under julhelgen fick snabbt en ersättare engageras och vi hade turen att Kerstin Avemo var tillgänglig! Några arior byttes ut, sedan kunde konserten genomföras som planerat och den blev mycket uppskattad. Tillsammans med tenoren Wiktor Sundqvist bjöd Kerstin Avemo på italienska, franska och ryska operaarior samt duetter ur känd operetrepertoar.

Den 8 Februari var det dags för nästa konsert, "Poesi och romantik" med den strålande violinisten Tobias Feldmann i Bartóks Violinkonsert nr 1. Vidare framfördes Debussys "En fauns eftermiddag" och Schumanns Symfoni nr 4 under ledning av portugisiska dirigenten Nuno Coelho.

På Skottdagen, 29 februari, gästade oss Norrköpings Symfoniorkester med Gustav Mahlers mäktiga Symfoni nr 6, ett av Mahlers största och mest personliga verk. Hela scengolvet var fyllt av en 93 man stark orkester och deras instrument. Norrköpings Symfoniorkester var förstärkta med blåsare från Östgötamusiken. Den som dirigerade den 80 minuter långa symfonin var den unge franske Maxime Pascal. En kväll att minnas!

Den 14 mars var Trio Gaspard solister med Uppsala Kammarorkester i Beethovens s k Trippelkonsert för piano, violin och cello med orkester. Trion hade veckan innan samarbetat med Uppsala Kammarorkester. Uppsalapubliken fick en mycket fin tolkning av Beethovens Trippelkonsert. Övriga verk var Andrea Tarrodis "Paradisfåglar" och Martinus "Sinfonietta La Jolla", av säker hand dirigerade av den unge svenske dirigenten Anton Holmer, som här gjorde sin debut med Uppsala Kammarorkester.

Den 18 april stod blockflöjten i centrum, då Anna Petrini var solist i Lotta Wennäkoskis och Antonio Vivaldis konserter. Vi fick ta del av Wennäkoskis spännande klangvärld och kompositören fanns själv på plats och kunde berätta om sin musik under konsertintroduktionen. Programmet som också innehöll Sibelius "Cassazione" och Mendelssohns s k "Italienska" Symfoni nr 4 hade finskt och italienskt som röd tråd. Simon Crawford-Phillips dirigerade konserten.

I vårsäsongens sista konsert den 16 maj gästades Uppsala Kammarorkester av den taiwanesisk-amerikanska efterfrågade dirigenten Mei-Ann Chen, tillsammans med den unga prisbelönta violinisten Diana Adamyan. Tjajkovskijs Violinkonsert framfördes med bravur. Övriga verk var Katarina Leymans "Rolling Coaster: Super 8" och Berwalds ljusa Symfoni nr 3, "Sinfonie Singulière" som fick avrunda säsongen.

Hösten 2024

En ensemble med 15 musiker ur Uppsala Kammarorkester engagerades till att medverka i ett Taube-program ute på Artipelag i Värmdö kommun den 14 augusti. Musik av Evert Taube, samt musik tillägnad Taube framfördes under ledning av Peter Nordahl, som också arrangerat det mesta av musiken som framfördes. Medverkade gjorde även sångarna Myrra Malmberg och Päyam Tabatabayi; gitarristerna The Gothenburg Combo; samt Göteborgs Flickkör. Konserten ingick i firandet av Artipelags grundare, Björn Jakobssons 90-årsdag.

Höstens abonnemangsserie i UKK inleddes den 5 september av Uppsala Kammarorkesters tidigare chefsdirigent Rebecca Miller tillsammans med brittiske stjärnhornisten Ben Goldscheider, som vi fick höra både i en av Mozarts hornkonserter, samt i en färsk välskriven hornkonsert av kompositören Huw Watkins, en positiv bekantskap. En uvertyr av Joseph Martin Kraus, "Den svenske Mozart", inledde kvällen, som avslutades med Mozarts Symfoni nr 36.

Den 26 september kom nästa stjärnsolist, den virtuose violinisten Vadim Gluzman, som framförde Prokofjevs Violinkonsert nr 2. Som extranummer spelade han Serenad av den ukrainske tonsättaren Valentin Silvestrov, som nu lever i landsflykt i Berlin. Dirigent för kvällen var Tobias Ringborg, själv en framstående violinist, likväl som dirigent. Han gav fint liv åt Elfrida Andrées Konsertuvertyr och efter paus Franz Berwalds första Symfoni, "Sinfonie Sérieuse".

Den 17 oktober agerade Uppsala Kammarorkester för första gången filmorkester, då Charlie Chaplins "Guldfeber" visades i nersläckt salong och Uppsala Kammarorkester stod för den levande filmmusiken, till del komponerad av Chaplin själv. Dirigent var den brittiske George Morton, en riktig expert på filmmusik och själv kompositör och arrangör. Så gott som fullsatt i Stora salen och en mycket nöjd publik! En lyckad produktion som gav mersmak!

Den 21 november gavs höstens sista orkesterkonsert och solist var Uppsalas egen Mats Bergström, som känslösamt och virtuost spelade Rodrigos berömda gitarrkonsert "Concierto de Aranjuez". Orkestern leddes av den rysk-ukrainska unga dirigenten Anna Rakitina. Programmet innehöll också musik av Caroline Shaw, Xavier Montsalvatge, och Stravinsky.

Övrigt

- Under 2024 har konsertintroduktioner föregått de flesta orkesterkonserterna.
- Orkestern har haft studiebesök av skolklasser 6/2 och 17/4 (Under hösten har det inte varit möjligt, då alla lokaler i UKK (utom Stora salen) varit bokade för konferenser.
- Ett antal platser har erbjudits Uppsala Kulturskola och Institutionen för musikvetenskap till konserterna.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	11	7.804	292
Aktiviteter	9	808	33

Uppsala Kammarsolister

Uppsala Kammarsolister var en stråkkvintett som förutom att verka som kammarensemble också var konsertmästare och stämledare i Uppsala Kammarorkester. Grunden i Uppsala Kammarsolisters verksamhet var den abonnemangsserie om sex konserter som varje år presenterades i Uppsala Konsert & Kongress.

Under 2024 hade två violinister provveckor för en vakant tjänst i ensemblen.

Den 18 februari spelades programmet "Oboe!" med musik av Britten, Shostakovitj, Grime, Weir och Mozart. Ensemblen gästades då av Sveriges Radios Symfoniorkesters solo-oboist Emmanuel Laville. Konserten dubblerades på Salsta Slott 17/2.

Den 10 mars framfördes programmet "Böhmiska tongångar". Konserten var en del av Trio Gaspards gästspel på Musik i Uppland. I olika ensemblerkonstellationer framfördes musik av Dvorák, Dohnányi och Kapralova. Konserten dubblerades 7/3 i Västerås Konserthus, Lilla Salen.

Säsongens sista abonnemangskonsert framfördes 7 april och hette "Nordiska Tongångar". Ensemblen spelade då verk av Sallinen, Nielsen och Stenhammar. Programmet spelades även 5/4 i Skärborgarnas Hus i Trosa, med Trosa Kammarmusikförening som arrangör samt 6/4 på Nyköpings Teater med Nyköpings Kammarmusikförening som arrangör.

Samarbetet med Gotlands tonsättarskola fortsatte även detta år. Under våren deltog ensemblen i två workshops på Uppsala Konsert & Kongress med tonsättarelever från Gotland. I maj medverkade ensemblen i festivalen Ljudvågor på Gotland.

Under våren påbörjade Uppsala Kammarsolister arbetet med att ta fram en ny barn- och ungdomsföreställning. Ayla Kabaca och Klas Backman skrev föreställningen "1789" för ensemblen och repetitioner påbörjades.

I övrigt deltog Uppsala Kammarsolister i Förintelsens Minnesdag i Enköping 25/1 där de framförde verk av Pavel Haas och Stenhammar. De besökte även Sandviken Kanalgårdens kammarmusikserie 25/4 där stråkkvartetter av Sallinen och Stenhammar framfördes.

Uppsala Kammarsolister avvecklades i juni som ett resultat av Musik i Upplands omorganisation.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	10	1.036	0
Aktiviteter	2	13	0

Linnékvintetten

Linnékvintetten, som är en brasskvintett, utgör också stommen i Uppsala Kammarorkesters brassektion.

Året inleddes traditionsenligt med "Vi sjunger julen ut" i Uppsala Domkyrka.

Linnékvintetten har varje år två egna konserter på UKK i Sal B. Den första konserten hölls 28 april. Ensemblen framförde då verket "Inferno" tillsammans med skådespelerskan Mikaela Ramel. Föreställningen var ett samarbete med Uppsala Stadsteater. Mikaela Ramel läste en bearbetning av Strindbergs "Inferno" som kompositören Britta Byström har tonsatt för brasskvintett. Linnékvintetten gästade även Uppsala Stadsteater med samma föreställning den 28 augusti. Samarbetet blev mycket lyckat och uppskattat. Strindbergs Intima Teater i Stockholm har kontaktat Musik i Uppland för att få till ett gästspel under 2025 med denna föreställning.

Den andra konserten ägde rum 24 november och gick under titeln "Dansant!". I programmet fanns tonsättare från 1500- till modern tid, från Europa till den amerikanska kontinenten. I samband med denna konsert besökte Linnékvintetten Uppsala Kulturskola och genomförde en workshop med brasseleverna. Inför Linnékvintettens konsert agerade sedan elever från Uppsala Kulturskola förband i ett fullsatt Sal C på UKK.

Turnén i Konsertkarusellen ägde rum 13-21 februari. Med sig hade ensemblen organisten Andrew Canning. De framförde musik från 1500- och 1600-tal av Gesualdo, Gabrieli och Montiverdi men också musik från slutet av 1900-talet av Magle, Wammes och Pettersson.

Under sportlovet spelade Linnékvintetten sin nya föreställning "Trumpeten som skrek" på UKK under två dagar. Konserten efterföljdes av instrumentprovning för barn- och ungdomar, i samarbete med Uppsala Kulturskola.

Den 7 september reste Linnékvintetten till Stockholm och deltog i Musikaliska Kvarterets nya satsning Familjelördag. De framförde "Trumpeten som skrek" och deltog i Ayla Kabaca och Klas Backmans föreställning på Stora Scenen.

Under vecka 40 gästade Linnékvintetten Lilla Teatern i Uppsala och gav föreställningen "Trumpeten som skrek" två gånger om dagen för förskoleelever. Veckan efter genomförde Linnékvintetten en turné på förskolor i Enköping med samma föreställning.

Det återkommande samarbete med Musikhögskolan i Örebro fortsatte och skolans tonsättarstudenter komponerade för kvintetten. Verken uppfördes sedan på en workshop i april. Även samarbetet med Musikkonsveratoriet i Falun fortsatte vilket resulterade i en workshop i maj.

Ensemblen spelade vid akademiska högtider på SLU i april och i oktober och enligt tradition deltog Linnékvintetten i midnattsmässan och högmässan under påsken i Uppsala Domkyrka.

Den högt uppskattade tornmusiken i Uppsala Domkyrka genomfördes med både spelningar från tornet och efterföljande lunchkonsert inne i kyrkan. Sammanlagt blev det tio dagar från 25 juni till 6 juli. Bland programmen fanns en konsert tillägnad Georg Riedels musik och ett operaprogram med solisten Amanda Liljefors.

Julen inleddes med det traditionsenliga adventsfirandet i Lötenkyrkan 30 november. Första advents-helgen fortsatte med konserter i Uppsala Domkyrka och i Kungsholms Kyrka. De gav en egen lunchkonsert i Uppsala Missionskyrka 11 december och den 21 och 22 december spelade

kvintetten två utsålda konserter tillsammans med S:t Jacobs Kammarkör i Storkyrkan i Stockholm. Kungaparet närvarade och Ann-Sofie von Otter var solist.

Utöver detta gjorde ensemblen en lunchkonsert och familjeträff tillsammans med barnen i El Sistema i Stenhagens skola 5 december. De deltog även vid Uppsala Musikklassers vårkonsserter i maj.

Linnékvintetten genomförde två turnéer på vårdinrättningar i Tierp och Knivsta, något som var mycket uppskattat både hos publik och ensemble.

Vidare spelade de på invigningen av SFAM-kongressen (Svensk Allmänmedicinsk Kongress) på UKK 24 april. Linnékvintetten gav även en lunchkonsert på Kulturhuset i Östhammar den 23 maj där de bland annat framförde musik ur ett kantat som Alicé Tegner skrev till invigningen av den nyrestaurerade Östhammars kyrka 1925.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konsalter	53	13.063	1.652
Aktiviteter	2	20	0

Trio X

Trio X of Sweden är en av Sveriges mest välrenommerade pianotrios med musikerna Per V Johansson, bas, Joakim Ekberg, trummor och Lennart Simonsson, piano. Trios särprägel är utforskande och gränsöverskridande musik och de erfarna musikerna låter sig inspireras av många genrer. De har spelat in flera skivor och videos, samarbetat med flera välkända artister. Förutom i Uppsala län turnerar de i Sverige och även utomlands.

På trettondagsafton medverkade Trio X för fjärde året i rad i trettondagskonserten i Tonhallen i Sundsvall tillsammans med Nordiska Kammarorkestern. Årets solister var Christer Nerfont och Matilda Sterby. Konserten besöktes av ca 800 personer och arrangerades av Scenkonst Västernorrland.

Den 27 januari var det årsuppstart för konsertserien Carte Blanche som bygger på att gästerna är hemliga och publiken får ett överraskningsmoment för varje artist som presenteras. Konserterna är ett samarbete mellan Musik i Uppland, Uppsala Konsert & Kongress (UKK) och Musikens Hus Vänner och spelas i restaurangen i UKK. Datum och hemliga gäster för Carte Blanche 2024:

-27 januari: Malena Ernman, sång, Tina Ahlin, sång, munspel & dragspel, Charlotte Hasselquist, piano

-23 mars: Malena Tuvung, sång, Jakob Stadell, sång, Alberto Pinton, saxofon & klarinett

-25 maj: William Nilsson, gitarr, Frida Öhrn, sång & gitarr, Anna Stadling, gitarr

-19 oktober: Anna Widing, sång, Christoffer Skoug, sång & gitarr, Magnus Dölerud, saxofon

-23 november: Lasse Åberg, sång, Kingen Karlsson, sång, piano, munspel & dragspel, Jasmine Kara, sång

Under 2024 gjorde Trio X en produktion i Musik i Upplands konsertserie *Konsertkarusellen* som omfattar åtta konserter under åtta dagar runt om i länets alla kommuner. De turnerade med gitarristen Jojje Wadenius i början av februari. Turnén blev väldigt lyckad och såldes även till Klockargården i Tällberg, Älta Kulturhus i Stockholm samt till Katalin Vargas restaurang "Ktvå" i maj.

En produktion som Trion gjorde med Shirley Clamp i Konsertkarusellen 2023 repeterades upp i början av juni och framfördes på Music in the Garden i Botaniska Trädgården den 13 juni.

Trion gjorde också uppskattade workshops för ungdomar. En workshop med elever på NTI gymnasiet i januari, en helg i mars för de ungdomar som tagit sig vidare till Regionfinalen i Imagine Uppland samt två dagar i maj under Riksfestivalen Imagine.

Trion X brukar även spela för och med mindre barn vilket också skedde 2024. Dels gjorde de 16 konserter i länet med Min Magiska Trädgård. En föreställning för barn 5-9 år där musiken är komponerad av pianisten Lennart Simonsson och texter och manus av Lennart Simonsson & Anna Widing. Anna sjunger och agerar i föreställningen som handlar om naturens och odlingens mirakel.

Trion spelade med El Sistema-barnen i Stenhagen 6 mars, Gottsunda 7 mars samt Sävja 26 mars. De medverkade vid Uppsala Musikklassers vårkonsert i Stora salen UKK den 17-18 maj, samt slutligen två konserter med Uppsala Musikklasser, nämligen Julkonsert på Grand den 12 december och Julspektakel den 10 december.

Även äldre människor är en publikgrupp för Trion. De gjorde sitt populära Melodikryss på Borgenskyrkan i Tierp, på Borgerskapets hus i Uppsala, på Kultur på lunchen i Östhammar samt en turné i Sundsvall på äldreboenden den 21-25 oktober. Sammanlagt 13 Melodikryss under året.

Den 7:e och 8:e december deltog Trio X i OD:s Caprice. Fem fullsatta föreställningar i Universitetsaulan i Uppsala. Medverkande solister var Amanda Ginsburg och Johan Ulvesson.

Andra konserter som Trion genomförde under 2024 var:

- 14 september Kulturnatten UKK. Två konserter med produktionen Full House med Trio X, Jeanette Köhn och Svante Henrysson.
- 6 oktober Trio X gör en egen konsert i Östhammar. Arrangör Östhammar Swing and Sweet.
- 13 oktober Stockholm Jazzfestival, Musikaliska kvarteret, produktionen Full House med Trio X, Jeanette Köhn och Svante Henrysson.
- 10 november Joar Blå i Enköping, Trio X och Bengan Jansson
- 15 december, Vårfrukyrkan Enköping. Korkonsert med Enköpings kammarkör.

Året avslutades den 18 december med den sedvanliga julkonserten i en fullsatt Missionskyrka i Uppsala.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	48	15.519	450
Aktiviteter	8	360	280

Konsertkarusellen

Länets kommuner erbjuds årligen att till ett mycket subventionerat pris boka en konsertserie vi kallar Konsertkarusellen. Serien omfattar sju produktioner med musik av hög kvalitet med professionella musiker inom olika genrer som till exempel klassisk musik, jazz, folkmusik med mera. Förutom själva konserterna ingår marknadsföringshjälp samt olika former av arrangörsstöd och arrangörsutbildning. Respektive kommuns kulturnämnd eller motsvarande är beställare och formell arrangör och bistås av det lokala föreningslivet för det praktiska genomförandet.

Varje konsert fördelas till en lokal förening som blir konsertvärd och får ansvaret för marknadsföring av och praktiskt arbete omkring "sin" konsert. Det är bygdegårdar, kyrkor, missionsförsamlingar, körer, biblioteksföreningar och andra intresseföreningar som med stor arbetsinsats genomför konserterna. Det bör understrykas att de arrangerade föreningarna utgör ett viktigt nav i vår länsverksamhet. Cirka 200 personer fördelat på runt 60 ideella föreningar är involverade i det praktiska arbetet med konserterna.

Produktioner i Konsertkarusellen under 2024:

Vår

13 januari- 21 januari: "Linnékvintetten med organisten Andrew Canning"

7 februari - 15 februari: "Jojje Wadenius och TrioX"

13 mars - 21 mars: "Louise Lyne och Yiddishe Kapelye"

14 april - 20 april: Emilia Amper med "ODE"

Höst

1 - 8 september: Johannes G Hellman med Maja Kauhanen "Ett magiskt möte"

29 september - 6 Oktober: "Simply Sting" - framflyttad till våren 2025

16 - 24 november: Långbacka/Bådagård "Growing up growing down"

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	48	2.545	2
Aktiviteter	0	0	0

Projekt och övrig verksamhet i länet

Förutom de frilansande musiker och sångare som engagerats av Uppsala Kammarorkester, Musik i Upplands ensembler, Konsertkarusellen och inom Barn och Unga, anlitas frilansare även till andra sammanhang. Projekt som redovisas här har genomförts i samarbete med andra organisationer och arrangörer.

Uppsala kammarmusikförening

Musik i Uppland har fortsatt stötta Uppsala Kammarmusikförening under året. MiU stödjer tre konserter per spelår. Det slumpade sig så att endast en konsert lades under 2023 och istället placerades fem konserter 2024. Dessa konserter var:

- 11 mars Earendelkvintetten
- 8 april Edsbergs Diplomander
- 29 april Stipendiekonsert
- 23 sept Edsbergs Kammarorkester
- 7 oktober Vinnaren av Ung & Lovande

El Sistema

Musik i Uppland har ett samarbete med Uppsala Kulturskola där våra musiker spelar med barn i Gottsunda, Stenhagen och Sävja. Projektet heter "El Sistema". Verksamheten redovisas under Linnékvintetten respektive Trio X.

Akustiskt i Tobo

Akustiskt i Tobo, den lilla festivalen med de stora musikaliska upplevelserna, arrangerades av Eric Sahlströminstitutet den 10 augusti och stöttades av Musik i Uppland. Musiken framförs utan någon som helst förstärkning annat än den fantastiska akustiken i jaktslottet i Tobo.

Music in the Garden

Sommarfestivalen med klassisk musik i Uppsala stöttades av Musik i Uppland.

Wallenbergpriset

Musik i Uppland anlitas även detta år för att producera ett musikaliskt framträdande i samband med utdelningen av Stora Ensos *Wallenbergpriset* till en framstående forskare inom skogsvård. Detta år anlitas Olle Persson, baryton och Mats Bergström, gitarr.

I Roslagens famn Öregrunds musikfestival

Musikfestivalen, som startade 2023, har Christian Lindberg och Andrea Tarrodi som konstnärliga ledare. Musik i Uppland verkade 2024 som medarrangörer till barn- och familjeföreställningen *Sjörövar-Fannys resa genom tiden* en musikalisk och historisk resa i Roslagen, samt till en konsert med två unga musiker: Alice Power, piano och Noa Howander, saxofon. Festivalen planeras återkomma 2025.

Vänföreningen Österbybruks herrgård

Vänföreningen har under året genomfört 12 konserter vid Österbybruks Herrgård, bland annat Mats Bergströms salonger. Även detta år stöttades verksamheten av Musik i Uppland. Konserterna, som består av en blandning av genrer, gästades av många namnkunniga gäster: Isabella Lundgren, Joakim Svenheden, ODE, Peter Friis Johansson, Nils-Erik Sparf, Matti Andersson, Cecilia Zilliacus, Magnus Lindgren, Amalie Stahlheim, Tommy Körberg, Sarah Riedel, David Sundin, Viktor Kovik, Peter Lind and the Cabaret Band, Roland Pöntinen Ilaria Capabo, André Ferrari. Och så Mats Bergström själv.

Väsen och Hawktail på Regina

Musik i Uppland verkade som medarrangör då folkmusikgruppen Väsen gästades av den amerikanska gruppen Hawktail den 17 mars.

Arrangörsutbildningar

Arbetet med arrangörsutveckling i regionen påbörjades i slutet på 2023. Inbjudningar till en arrangörsutbildning inom ramen för Konsertkarusellen skickades ut under hösten 2023 som sen genomfördes med lyckat resultat med 48 arrangörer närvarande den 28 januari 2024. En uppföljande arrangörskurs planeras också därför igen till den 26 januari 2025 och Musik i Upplands intention är att göra dessa utbildningar/träffar på regelbunden basis.

I enlighet med den regionala kulturplanen har Musik i Uppland under året planerat för en arrangörskurs för unga. Kursen kommer att ges under 2025.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	24	4.323	450
Aktiviteter	0	0	0

Styrelsen för Stiftelsen Musik i Uppland, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Musik i Uppland är en stiftelse bildad 1988 med Region Uppsala som huvudman.

Stiftelsen, har till ändamål att

- genom initierande, kompletterande och stödjande åtgärder erbjuda länets innevånare ett rikt och varierat musikliv,
- med de resurser som tillförs stiftelsen i form av tjänster och ekonomiska medel bedriva musikverksamhet,
- fr o m 1 juli 1988 även upprätthålla en kammarorkester och med denna orkester och med engagerade symfoniorkestrar och andra ensembler bedriva konsertverksamhet.

Stiftelsen har sitt säte i Uppsala.

Information om verksamheten

Stiftelsens uppdrag i korthet är att ge innevånarna i Uppsala län musikupplevelser, inspiration och underhållning av hög nationell standard. Att locka människor att lyssna till levande musik av högsta kvalitet. Detta gör vi huvudsakligen med konserter i Uppsala, konserter i hela länet och med konserter för barn och ungdom samt i världen.

Vi har under 2024 producerat eller på annat sätt bidragit till 512 konserter och övriga aktiviteter med hjälp av våra egna musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker.

I Uppsala arrangerar vi både en orkesterserie, en kammarmusikserie och konserter med jazz och folkmusik. I länet i övrigt ligger tyngdpunkten på den så kallade Konsertkarusellen, som är ett projekt med turnérande konserter. Dessa arrangeras av olika lokala föreningar.

Skol- och familjekonserter utgör en viktig del av Musik i Upplands verksamhet. En betydande andel av konserterna vänder sig direkt till barn och ungdomar.

Musik i Uppland samarbetar med och stödjer musikföreningar och andra institutioner i olika projekt och samarrangemang.

Musik i Uppland stöttar människors delaktighet och eget skapande, till exempel genom amatörsamverkan, workshops med barn och studenter och med tävlingen Imagine.

Stiftelsens styrelse

Stiftelsens styrelse, som utses av Region Uppsala, hade per 31 december 2024 följande sammansättning:

Ledamöter

Örjan Berglund, ordförande, (C)
Olivia Bergström, vice ordförande, (M)
Gunnel Bergman (MP)
Kerstin Ramdén (S)
Britt-Marie Gustavsson (M)
Göran Lacksell (C)
Anna Marklund (V)

Ersättare

Celal Alparslan (S)
Frida Björk (KD)
Svante Forslund (L)
Lena Hartwig (S)

Revisorer

Carl-Åke Elmersjö (MP)
Per Lindström (KD)

Mattias Eklöf, Auktoriserad revisor
KPMG AB

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Intäkter	35 581	35 300	33 136	32 973	33 645
Resultat efter avskrivningar	204	-574	-1 566	4 140	5 196
Resultat efter finansiella poster	547	337	-2 886	5 022	5 212
Eget kapital	11 018	10 723	10 250	11 840	8 773
Justerat eget kapital	13 295	12 882	12 517	15 136	11 181
Soliditet (%)	70,0	71,2	74,3	70,8	67,7
Kassalikviditet (%)	204,4	133,2	84,9	100,4	99,2

(2023 års siffror visas inom parentes)

Under 2024 har Musik i Uppland givit 406 (392) konserter och 106 (119) övriga aktiviteter för totalt 55.609 (74.427) besökare, varav barn och ungdomar 13.807 (22.916). Av dessa sändes 0 (0) produktioner digitalt med totalt 0 (0) besökare.

	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
Konserter	406	(392)	51.892	(68.927)	11.005	(18.612)
Aktiviteter	106	(119)	3.717	(5.500)	2.802	(4.304)
SUMMA	512	(511)	55.609	(74.427)	13.807	(22.916)

Fördelning konserter:	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
- Vård	14	(7)	660	(200)	-	(-)
- Skol	207	(197)	7.860	(16.390)	7.810	(16.140)
- Familj & barn	21	(10)	2.354	(1.315)	2.014	(1.090)
- Digital produktion	-	(-)	-	(-)	-	(-)
- Övriga konserter	164	(178)	41.018	(51.022)	1.181	(1.382)
SUMMA	406	(392)	51.892	(68.927)	11.005	(18.612)

Geografiskt fördelat: Uppsala kommun	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
Konserter	224	(166)	37.657	(41.866)	6.426	(7.622)
- Vård	2	(-)	180	(-)	-	(-)
- Skol	129	(78)	4.550	(6.015)	4.550	(5.815)
- Familj & barn	12	(7)	914	(915)	834	(740)
- Övriga konserter	81	(81)	32.013	(34.936)	1.042	(1.067)
Aktiviteter	66	(104)	2.537	(4.137)	1.632	(3.117)

Länet exkl Uppsala	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
Konserter	153	(200)	8.843	(14.184)	4.379	(9.740)
- Vård	2	(7)	80	(200)	-	(-)
- Skol	77	(118)	3.260	(9.375)	3.260	(9.375)
- Familj & barn	7	(3)	1.090	(400)	990	(350)
- Övriga konserter	67	(72)	4.413	(4.209)	129	(15)
Aktiviteter	39	(13)	1.170	(1.314)	1.170	(1.167)

Utom länet	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
Konserter	28	(17)	5.312	(4.977)	200	(300)
- Vård	10	(-)	400	(-)	-	(-)
- Skol	1	(-)	50	(-)	-	(-)
- Familj & barn	2	(-)	350	(-)	190	(-)
- Övriga konserter	15	(17)	4.512	(4.977)	10	(300)
Aktiviteter	1	(2)	10	(49)	0	(20)

Internationellt	Antal		Besökare totalt		Varav barn & unga 0-18	
Konserter	-	(9)	-	(7.900)	-	(950)

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen Musik i Uppland har under 2024, liksom före pandemin, verkat enligt Region Uppsalas kulturplan och de nationella politiska målen.

Musik i Upplands verksamhet har bedrivits enligt vad som utgör grunden för stiftelsen, det vill säga genom Uppsala Kammarorkester, Uppsala Kammarsolister, Linnékvintetten, Trio X, frilansande musiker och artister, barn- och ungdomsverksamheten, Konsertkarusellen, samt samarbeten och stödjande verksamhet.

Då uppskrivningen av de ekonomiska bidragen till stiftelsen under flera år varit lägre än kostnadsökningarna har stiftelsens ekonomi efterhand urholkats. De negativa resultaten för åren 2022 och 2023 hanterades med sparade medel från pandemiåren. Under 2024 tvingades dock stiftelsen att genomföra en omorganisation vilken innebar en avveckling av ensemblen Uppsala Kammarsolister. Den verksamhet som ensemblen bedrivit kommer framledes att genomföras av frilansande musiker. Bedömningen är att stiftelsen efter genomförd omorgansiation kommer att ha en stabil ekonomi och en preliminär budget i balans för 2025 har kunnat läggas.

Verksamhetsmässigt har Musik i Uppland bidragit till 512 konserter och aktiviteter för totalt 55.609 besökare varav 13.807 barn och ungdomar.

Överenskommelse med Region Uppsala avseende år 2024

Uppföljning av Musik i Upplands prioriteringar för 2024. Samtliga prioriteringar enligt överenskommelsen med Region Uppsala har genomförts utom att ge konserter på platser där SFI-undervisning drivs.

Väsentliga händelser efter balansdagens utgång

Inga väsentliga händelser efter balansdagens utgång bedöms ha inträffat.

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Stiftelsens intäkter	2		
Övriga rörelseintäkter		4 501 155	4 549 881
Bidrag		31 080 000	30 750 000
Summa stiftelsens intäkter		35 581 155	35 299 881
Stiftelsens kostnader			
Ersättning juridisk person		-6 348 380	-6 795 969
Övriga externa kostnader		-9 244 811	-8 707 601
Personalkostnader	3	-19 743 934	-20 291 718
Avskrivningar	4	-40 420	-47 596
Övriga rörelsekostnader		0	-31 286
Summa stiftelsens kostnader		-35 377 545	-35 874 170
Verksamhetsresultat		203 610	-574 289
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		343 696	133 173
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar och kortfristiga placeringar		0	845 076
Räntekostnader och liknande resultatposter		-773	-67 060
Summa finansiella poster		342 923	911 190
Resultat efter finansiella poster		546 533	336 901
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder	5	-149 615	136 173
Summa bokslutsdispositioner		-149 615	136 173
Resultat före skatt		396 918	473 074
Skatter			
Skatt på årets resultat		-102 394	0
Årets resultat		294 524	473 074

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och instrument	4	92 766	58 187
Summa anläggningstillgångar		92 766	58 187
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Långfristiga värdepappersinnehav	6	8 463 281	11 842 865
Summa finansiella anläggningstillgångar		8 463 281	11 842 865
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		167 151	223 814
Övriga fordringar		1 891 394	1 476 393
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 497 396	1 421 777
Summa kortfristiga fordringar		3 555 941	3 121 984
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		6 877 688	3 057 759
Summa kassa och bank		6 877 688	3 057 759
Summa omsättningstillgångar		10 433 629	6 179 743
SUMMA TILLGÅNGAR		18 989 675	18 080 795

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	7		
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början	7	10 723 454	10 250 380
Årets resultat	7	294 524	473 074
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut		11 017 978	10 723 454
Summa eget kapital		11 017 978	10 723 454
Obeskattade reserver	5		
Periodiseringsfonder		2 868 404	2 718 789
Summa obeskattade reserver		2 868 404	2 718 789
Kortfristiga skulder	8		
Förskott från kunder		695 873	678 129
Leverantörsskulder		2 172 805	1 989 759
Övriga skulder		1 011 414	659 058
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 223 202	1 311 606
Summa kortfristiga skulder		5 103 293	4 638 552
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		18 989 675	18 080 795

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning intäktoföres när evenemanget äger rum. Försäljning av varor intäktoföres normalt vid leverans. All försäljning redovisas efter avdrag för moms. Intäkter i form av gåvor och bidrag intäktoföres som huvudregel när gåvan sakrättsligt är genomförd. Om ett bidrag avser en bestämd tidsperiod periodiseras bidraget över denna period.

Aktier och andelar

Aktier och andelar värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkligt värde (marknadsvärde). Långfristiga innehav värderas till anskaffningsvärdet. Om det verkliga värdet minskat och denna värdenedgång kan antas vara varaktig görs nedskrivning.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: Avskrivningstiden är 5 år.

Nyckeltalsdefinitioner

Intäkter

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar men före finansiella intäkter och kostnader.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Eget kapital

Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Justerat eget kapital

Eget kapital vid periodens utgång inklusive obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Kassalikviditet (%)

Omsättningstillgångar exklusive lager och pågående arbeten i procent av kortfristiga skulder.

Not 2 Stiftelsens intäkter

	2024	2023
Bidrag Statens Kulturråd	17 569 000	17 413 000
Bidrag Regionalt; Verksamhetsbidrag	13 496 000	13 232 000
Bidrag övrigt	15 000	105 000
Biljettintäkter	1 998 699	2 205 453
Arrangörsintäkter	1 856 031	1 895 266
Övrigt	645 425	418 590
	35 580 155	35 269 309

Not 3 Anställda och personalkostnader

	2024	2023
Medelantalet anställda		
Kvinnor	10,55	11,50
Män	10,18	10,17
	20,73	21,67

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2024	2023
Ingående anskaffningsvärden	1 400 439	1 409 723
Inköp	74 998	
Försäljningar/utrangeringar	-216 688	-9 284
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 258 749	1 400 439
Ingående avskrivningar	-1 342 252	-1 300 226
Försäljningar/utrangeringar	216 688	5 570
Årets avskrivningar	-40 420	-47 596
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 165 984	-1 342 252
Utgående redovisat värde	92 765	58 187

Not 5 Obeskattade reserver

	2024	2023
Periodiseringsfond 2020	1 364 827	1 364 827
Periodiseringsfond 2021	1 353 962	1 353 962
Periodiseringsfond 2024	149 615	0
	2 868 404	2 718 789
Avsättning till periodiseringsfond	149 615	0

Not 6 Finansiella tillgångar

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	11 842 865	14 405 830
Inköp		0
Försäljningar	-3 379 584	-2 562 965
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 463 281	11 842 865
Ingående nedskrivningar	0	-845 076
Återförda nedskrivningar	0	845 076
Utgående ackumulerade nedskrivningar	0	0
Utgående redovisat värde	8 463 281	11 842 865

Not 7 Eget kapital

	Fritt eget kapital	Totalt
Belopp vid räkenskapsårets början	10 723 453	10 723 453
Årets resultat	294 524	294 524
Belopp vid räkenskapsårets slut	11 017 977	11 017 977

Undertecknade försäkrar härmed att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och god redovisningssed, att aktuella redovisningsnormer har tillämpats och att lämnade uppgifter stämmer med faktiska förhållanden.

Uppsala den dag som framgår av respektive befattningshavares elektroniska underskrift

Örjan Berglund, (C)
Ordförande

Anna Marklund, (V)

Kerstin Ramdén, (S)

Gunnel Bergman, (MP)

Göran Lacksell, (C)

Olivia Bergström, (M)

Britt-Marie Gustavsson, (M)

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

KPMG AB

Mattias Eklöf
Auktoriserad revisor

Carl-Åke Elmersjö
Förtroendevald revisor

Per Lindström
Förtroendevald revisor