

Årsredovisning
för
Stiftelsen Musik i Uppland
817602-4902

Räkenskapsåret
2025

Innehållsförteckning

Verksamhetsberättelse	2
Förvaltningsberättelse	17
Resultaträkning	20
Balansräkning	21
Noter	23

Verksamhetsberättelse 2025

Musik i Upplands uppdrag är att erbjuda länets invånare tillgång till levande musik av hög kvalitet. Uppdraget utfördes under året av stiftelsens ensembler Linnékvintetten, Trio X och Uppsala Kammarorkester samt gästande musiker och ensembler.

Programutbud för ung publik har hög prioritet och verksamheten för barn och unga är omfattande och har fortsatt utvecklas. För ökad tillgänglighet till musik spelar våra ensembler regelbundet vid verksamheter för vård och omsorg.

I samarbete med regionens kommuner och lokala arrangörsföreningar presenteras årligen Konsertkarusellen, ett projekt med turnerande konserter med olika artistkonstellationer.

Vi samarbetar med och stöttar musikföreningar och institutioner i olika projekt och samarrangemang.

I Uppsala Konsert & Kongress ger vi en orkesterserie, musiktävlingen Imagine och under höstterminen startade den nya kammarmusikserien Poste Restante, ett resultat av den omorganisation som genomfördes 2024.

Under året har en ökad satsning på marknadsföring införts, vilket framför allt inneburit en kraftig ökning av insatser på sociala medier.

Musik i Uppland arbetar kontinuerligt med perspektiven jämställdhet, tillgänglighet och interkulturellt/internationellt.

Kommunikation och marknad

Satsningen som påbörjades av digital kommunikation 2024 med bland annat medveten rekrytering av kompetens och omfördelning av budget, från traditionell media till digital, intensifierades under 2025.

Idag har vi fyra konton på Facebook respektive Instagram: Musik i Uppland, Uppsala Kammarorkester, Linnékvintetten och Trio X. Därtill ett Imagine Uppland-konto som administreras av Audeo.

Social media-ansvarig skapar tillsammans med aktuella producenter och musiker innehåll av olika slag. Detta ger utrymme för ett mer skräddarsytt material som är närmre anknutet till berörd ensembles aktiviteter. Målet är att ge den nyfikne möjligheten att ta del av vad som pågår bakom kulisserna på Musik i Uppland samt ge en bredare syn på aktuella produktioner. Med filmer och foton skapas allt från enkla korta informationsinlägg med Musik i Upplands grafiska profil till längre pedagogiska och humoristiska inslag. Antal följare ökar konstant och antal visningar och innehållsreaktioner har i vissa fall ökat med 100 %.

En större översyn och revidering av hemsidan med förbättringar av kvalitén på bilder och navigering gjordes hösten 2025. Våra verksamhetsområden har fått en tydlighet och hela hemsidan följer Musik i Upplands grafiska profil. Detta parallellt med ett kontinuerligt tillgänglighetsarbete och att hela tiden vara relevant och uppdaterad.

Efter Konsertkarusellens arrangörsträff i januari 2025 med fokus på den digitala kommunikationen har Musik i Uppland skapat rutiner i arbetet med arrangörerna i länet med bland annat en filmteaser inför varje turnéstart. Flera av Konsertkarusellens arrangörer har ökat spridningen av information om konserterna digitalt under 2025.

Parallellt med den digitala satsningen kvarstår även printannonser, affischer, flygblad och tryckta program i verksamheten. Antal tryckta säsongsprogram har minskats från tidigare år men finns att få i Uppsala Konsert & Kongress. Alla säsongens offentliga konserter i huset finns på Musik i Upplands hemsida och i Uppsala Konsert & Kongress.

I och med att flera produktioner sker i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress har Musik i Uppland syns i husets sociala medier och fått mer spridning.

Med lanseringen av den nya kammarmusikserien i Sal B, gjordes ett grundligt arbete med allt från namn till utseende. Med namnet "Poste Restante", som leker med konceptet "tillfällig adress" och ett tydligt utseende med illustrationen av konstnären Stina Persson, kunde vi bygga en kommunikation som var tydlig och uppseendeväckande. En lyckad process där idé/produktion går hand i hand med publikarbete/marknadsföring.

Uppsala Kammarorkester 2025

Uppsala Kammarorkester samarbetar med internationellt verksamma dirigenter och solister. Under 2025, framför allt under våren, fokuserades på en rad svenska framstående artister och även en hel del svensk musik framfördes.

Vår 2025

Den populära trettondagskonserten inledde vårsäsongen den 5 januari med följande gäster: Dirigenten Patrik Ringborg och sångsolisterna Sofie Asplund, sopran och Tobias Westman, tenor. Förutom inslag ur den sedvanliga operarepertoaren med Massenet, Verdi m fl. och diverse wienervalser, framfördes svenska och norska romanser samt några nummer ur West Side Story.

Vid nästa konsert, den 30 januari, var huvudnumret ett beställningsverk av Benjamin Staern. Tillsammans med Västerås Sinfonietta och Dalasinfoniettan hade Uppsala Kammarorkester beställt en flöjtkonsert till den unga uppmärksammade flöjtisten Laura Michelin. Resultatet blev ett attraktivt verk som innehöll såväl nya tekniker som traditionell kompositionsteknik. Inspirationskällan för Staern var den romantiska målningen "Älvalek" från 1866 av August Malmström. Målningen projicerades ovanför orkestern och utgjorde en fin fond. Jessica Cottis dirigerade konserten som också innehöll musik av Dobrinka Tabakova och Franz Schubert.

27 februari inleddes orkesterkonserten med Britta Byströms stycke för stråkar "A Walk by Heart" där hon inspirerats och även använt några strofer ur psalmen "Jag lyfter ögat mot himmelen" av Oskar Lindberg. Psalmtemat dök upp även i kvällens symfoni av Felix Mendelssohn, den s k "Reformationssymfonin", som i sista satsen citerar psalmen "Vår Gud är oss en väldig borg". I Saint-Saëns virtuosa pianokonsert nr 2 briljerade pianisten Alessio Bax. Konserten dirigerades av Ruth Reinhardt.

20 mars var Trio X, Musik i Upplands egen jazztrio, solister tillsammans med sopranen Jeanette Köhn. Framför allt framfördes delar ur Lennart Simonssons kompositioner, "The Albatross Suite" och "Pyramus & Thisbe" komponerade för Trio X och Uppsala Kammarorkester. Tillsammans med Jeanette Köhn framfördes musik av Weill, M Dominique, Hillborg, Purcell m.fl. varvat med orkestermusik av Grieg, Sjostakovitj och Dvorak, allt under ledning av dirigenten Alexander Hanson.

10 april gästade den numera i Uppsala län bosatte framgångsrike cellisten Jakob Koranyi kammarorkestern och imponerade stort i Tjajkovskijs Rokoko-variationer. Dirigent var, för första gången i Uppsala, fransyskan Chloé van Soeterstéde. På programmet stod även Prokofjevs Symfoni nr 1 "Den klassiska" och Beethovens Symfoni nr 4.

15 maj gästades kammarorkestern av ännu en svensk solist, den unga Alva Holm, bland annat Solistprisvinnare 2022. Alva Holm gestaltade en under senare år nyupptäckt violinkonsert av Amanda Maier-Röntgen. Vidare spelade hon Svendsens Romans. Orkestern inledde konserten med en Sinfonietta av Grazyna Bacewicz och avslutade konserten och vårsången med Dvoraks mäktiga Symfoni nr 8. Kvällens dirigent var tjeckiske František Macek, som för första gången samarbetade med Uppsala Kammarorkester.

Höst 2025

Hösten 2025 inleddes storstilat med den fantastiska sångerskan Jeanine de Bique och den populära dirigenten Nuno Coelho. Jeanine de Bique gjorde en bejublad tolkning av Benjamin Brittens "Les Illuminations" och som extranummer överraskade hon med en kalypso från Karibien, där hon växte upp. Svenska Andrea Tarrodis färgrika verk "Camelopardalis" inledde konserten och efter paus framförde kammarorkestern Schuberts nionde och sista symfoni "Den stora" C-dursymfonin. Konserten genomfördes med stöd från Musikens Hus Vänner

2 oktober utgjorde en speciellt högtidlig konsert för kammarorkestern, då kung Carl XVI Gustav och drottning Silvia var närvarande. Kvällen inleddes följaktligen med Kungssången under ledning av konsertmästare Jakub Nowak. Kvällens solist var pianisten David Huang, som framförde Ravels Pianokonsert i G-dur. Ravels "Tombeau de Couperin" framfördes också och hela konserten var en hyllning till 150-årsjubilaren Maurice Ravel med franskt tema. Mozarts "Paris-symfoni" och Lili Boulangers "D'un Matin de Printemps" stod också programmet. Simon Crawford-Phillips var kvällens dirigent och stod också för programsättningen,

30 oktober gjorde Uppsala Kammarorkester en ny bekantskap i den unge begåvade tyske dirigenten Jascha von der Goltz. Huvudnumret för konserten var "Eldfågeln", ett av Stravinskys berömda balettverk, ett fantasifullt, färgrikt och för musikerna utmanande verk, som de framförde med bravur. I programmet fanns också Tebogo Monnakgotlas "The Robin", inspirerat av Selma Lagerlöfs saga om den lilla rödhaken samt Beethovens naturlyriska stora "Pastoralsymfoni".

27 november gästades kammarorkestern åter av den taiwanesisk-amerikanska dirigenten Mei-Ann Chen. Denna gång i sällskap med schweiziske cellisten Christian Poltéra, som skickligt framförde Martinus Cellokonsert nr 2. Kvällens inledningsverk stod 2014 års vinnare av Uppsala Tonsättartävlings förstapristagare för; Matthew Peterson. Hans orkesterstycke "Vagabond" uppskattades mycket av både publiken och orkestern. Johannes Brahms ljusa Symfoni nr 2 fick avsluta höstens konserter med Uppsala Kammarorkester.

Övriga aktiviteter

- Under 2025 har konsertintroduktioner föregått samtliga orkesterkonserter förutom trettondagskonserten och publiktillströmningen till dessa har ökat.
- Den 1 oktober erbjöd Uppsala Kammarorkester en öppen repetition, då Uppsala Kommuns Seniormässa pågick i UKK.
- Orkestern hade studiebesök från Estet-gymnasiet den 28/1.
- Ett särskilt besök från Uppsala Universitet var då 100-talet ingenjörsstudenter som studerar ledarskap besökte kammarorkestern och dirigent Mei-Ann Chen 25 november.
- Ett antal platser till konserterna har regelbundet erbjudits Uppsala Kulturskolas elever och Institutionen för musikvetenskap.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	10	7 380	302
Aktiviteter	10	1 288	68

Barn och unga

De konserter som erbjuds barn och unga framförs av professionella musiker och varje produktion är subventionerad. Produktionerna köps i första hand av kommunernas kultursamordnare och genomförs på förskolor och skolor. Även länsbibliotek, bygdegårdar och andra arrangörer köper och arrangerar konserter.

Till vissa produktioner finns pedagogiskt utbildningsmaterial, medan andra kompletteras med noter och inspelningar som skickas ut till skolorna några veckor i förväg, så att lärare eller körledare kan förbereda eleverna. Flera produktioner genomförs dessutom i kombination med både workshops och konserter.

Årets första skolkonserter ägde rum i februari med de två folkmusikerna April & Cody från Kanada som kom till Sverige för att spela i Konsertkarusellen och turnera för Scenkonst Sörmland. Konserterna genomfördes i fem skolor i Heby kommun - en kommun som annars sällan har möjlighet att boka skolkonserter. För barnen blev det en stark upplevelse att få möta engelskspråkiga musiker som framförde genuin folkmusik, inte minst när April spelade fiol samtidigt som hon steppade!

Nästa skolkonsertproduktion blev en succé utöver det vanliga. Den österrikiske musikern och artisten Gabor Voosteen genomförde nio skolkonserter för mellanstadiet på Reginateatern i Uppsala med *The Fluteman Show*. Produktionen hade tidigare vunnit första pris i YAM Awards med motiveringen att den var mycket väl genomarbetad vad gäller ljud, ljus, kostym, effekter och publikkontakt. Detta bekräftades fullt ut av publikens entusiastiska mottagande.

I 2025 års utbud ingick även en stråkkvartett som, även de, gjort en väl genomarbetad produktion för mindre barn: *Familjen Stråke*. En fint regisserad berättelse om stråkfamiljen med många välkända klassiska stycken. Den beställdes flitigt och spelade sju skolkonserter och en offentlig konsert på Lilla Teatern i Uppsala samt sexton skolkonserter på skolor i Enköpings kommun.

En annan klassisk produktion var Imse Vimse Mozart med Operaimprovisatörerna som genomförde nio skolkonserter i Enköpings skolor. Enköpings kommun beställde också en produktion till sommarevenemanget *Hela Lill Sidan Lever*, en utomhuskonsert för hela familjen med *Bicycle Beat*, samt tre offentliga konserter med röstcoachen Michael Näslund, *Viskande Väskan*.

Nadin Al Khalidi och Emilia Amper hade länge velat samarbeta och producerade konserten *Världens Musik*, med musik från olika delar av världen. De spelade på flera instrument bl a nyckelharpa och algerisk mandol. Produktionen beställdes till sex olika skolor i Uppsala kommun, tre konserter under Kulturveckan för alla i Enköpings kommun och en offentlig konsert i samband med Paddebo kulturförenings Kulturkalaseri i Österunda den 4 oktober.

Sist ut av skolproduktionerna var föreställningen *Vaken*, riktad till de allra yngsta barnen. Den spelades vid sex skolkonserter samt en offentlig konsert på Lilla Teatern i Uppsala i slutet av oktober.

Musik i Uppland stöttade även den offentliga konserten *Youth Music Festival* på Katalin i Uppsala, samt workshops med den argentinske gitarristen Matías Zloto, inom produktionen *Skapa Musik* som ingick i Uppsala Internationella Gitarrfestival. Dessa workshops hölls i skolor i samtliga kommuner i länet och nådde totalt 2100 barn.

Imagine Uppland

Musik i Uppland genomför årligen musiktävlingen *Imagine*, en jurybedömd tävling för musicerande ungdomar mellan 13 och 21 år, öppen för alla genrer. Imagine Sweden drivs av Regional Musik i Sverige (RMS) genom medlemskap i Jeunes Musicales International (JMI). Musik i Dalarna ansvarar, på

uppdrag av RMS, för den nationella administrationen av Imagine Sweden, medan Musik i Uppland ansvarar för den regionala deltävlingen Imagine Uppland.

Tävlingen ger unga musiker möjlighet att framträda på en professionell scen med erfaren scenpersonal samt att knyta nya musikaliska kontakter och samla värdefulla erfarenheter.

Under 2025 genomfördes följande aktiviteter:

- Deltävling 1 den 1 februari ställdes in på grund av brand och rökutveckling i UKK. Deltävlingen flyttades och genomfördes i stället den 8 mars
 - Deltävling 2 i sal B den 2 februari
 - Music Camp hölls den 15 mars i sal B och C på Uppsala Konsert & Kongress samt i Musik i Upplands replokaler.
- Music Camp innehöll workshops i bland annat scenisk kommunikation med Jörgen Åslund, PR och marknadsföring med Biim Frischenfeldt, pressfotografering med Therese samt workshop i ensemblespel med Peter Bylin, trummor, Jonas Gröning, piano och Johan Lindbom, bas. Dagen avslutades med kvällsjam i sal B med alla deltagare och deras inbjudna vänner.
- Regionfinal den 23 mars i sal B, Uppsala Konsert & Kongress

Eftersom Musik i Uppland var arrangör av Imagine Sweden Riksfinal 2025 så fick juryn utse två vinnare som fick representera Uppland. Dessa mottog även ett stipendium på 10 000 kronor var från Musikens Hus Vänner. De vinnande akterna var Ediacaran och Archibald. Juryn delade även ut ett studiopräs och publikens pris till Red Onion samt P4 Upplands pris till Archibald.

Projektledningen för Imagine Uppland genomfördes av Audeo AB.

Imagine Riksfinal

Musik i Uppland arrangerade även Imagine Riksfinal 2025 i Uppsala. Förberedelserna inleddes med ett nationellt möte för Imagine-projektledare den 10-11 februari på Home Hotel i Uppsala. Mötet sträckte sig från lunch till lunch och behandlade frågor kring Riksfinalen samt andra nationella frågor inom Imagine.

Riksfinalen genomfördes under fyra dagar under Kristihimmelsfärdshelgen på Uppsala Konsert & Kongress, Stora salen. Cirka 80 ungdomar från olika regioner i Sverige, samt internationella deltagare, deltog i festivalen som bestod av workshops, soundchecks, deltävlingar och finalkonsert.

Deltagarna bodde på Home Hotel där de även åt frukost och middag, medan lunch serverades på UKK. Programmet omfattade välkomstkval, två finalkvällar, "Spel i parken" i Stadsparken samt en galafinal med prisutdelning. Varje kväll avslutades med uppskattade nattjam på Katalins bakficka.

Vinnare blev Ediacaran, en grupp med fyra unga musiker från Uppsala. De fick priset att åka till den internationella Imagine festivalen den 11-15 december i Bryssel där de kom på tredje plats.

Riksfestivalen fick mycket höga omdömen i den efterföljande utvärderingen. En ledningsgrupp bestående av Jimmy Bergvall, Biim Frischenfeldt, Gabbi Dluzewski och Katarina Bonander ansvarade för genomförandet.

Rösträtt - sång på förskolan

Rösträtt är ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik i Sverige med Unga Musik i Syd som projektsamordnare. Projektet syftar till att stärka barns sång genom att utgå från deras egna röstförsättningar och stimulera sång i tonarter som är anpassade för barnens röster.

Projektet startade nationellt 2020. Musik i Uppland anslöt våren 2022 och började bygga en regional struktur - Uppsalamodellen. Rösträtt är ett långsiktigt projekt och Musik i Uppland har tecknat en avsiktsförklaring om att arbeta med satsningen fram till 2032.

Uppsalamodellen fortsatte att utvecklas under 2025 och erbjöd:

- sångstunder på förskolan med fyra sångcoacher
- fortbildning för förskolans pedagoger, dagtid i kommunens regi eller kvällstid i samarbete med studieförbundet Sensus
- Storsjung - en konsert där barn från flera förskolor samlas och sjunger välkända barnsånger med alla sångcoacher till ackompanjemang av Trio X.

I Uppsala kommun genomfördes 45 sångstunder på förskolor och i Håbo kommun genomfördes 73 sångstunder på förskolor.

Tre kursomgångar med fortbildning genomfördes på Musik i Uppland i samarbete med Sensus. Varje kursomgång innefattade fem kvällstillfällen med två sångcoacher som kursledare. Totalt utbildades 36 förskolepedagoger i hur man sjunger tillsammans med barn.

Knivsta kommun fortsatte sitt engagemang i projektet genom att boka *Storsjung* på Världsröstdagen den 16 april då de fyllde CIK arena med förskolebarn. Även Uppsala kommun genomförde *Storsjung*, denna gång utomhus i Stadsparken vid Gula Villan på Förskolans dag den 12 maj.

Under andra halvan av 2025 anlitas en av sångcoacherna, Anna-Karin Nytell Oldeberg, som konstnärlig ledare för projektet. Hon ersatte Mattias Jagell som avslutade sitt uppdrag 2024.

YAM Sweden möte

YAM är förkortningen för Young Audience Music och YAM Sweden är ett nätverk inom Regional Musik i Sverige med producenter från hela landet som verkar för att stärka och utveckla arbetet med levande musik för barn och unga. YAM Sweden har ett 50-tal aktiva medlemmar från 24 regionala musikinstitutioner. En gemensam målsättning är att förse barn och unga med högkvalitativ levande musik inom en mångfald av genrer och uttryck. Ett av samarbetsprojekten inom YAM nätverket är Rösträtt-sång på förskolan. Nätverket hade ett nationellt möte i Kalmar den 7-9 maj som ordnades av Länsmusiken i Kalmar där producent Katarina Bonander deltog.

ULV Uplands låtverkstad

Musik i Uppland driver i samarbete med Eric Sahlström Institutet och Uplands Spelmansförbund folkmusikbandet ULV (Uplands Låtverkstad) för ungdomar 12-19 år som spelar uppländsk folkmusik. Konstnärliga ledare och lärare är Tomas Lindberg, gitarrist i folkmusikgruppen Draupner, och Petrus Dillner, riksspelman och medlem i bland annat i Northern Resonance.

ULV repeterade den 18 januari, 8-9 februari, 22-23 mars, 5 april, 10 maj, 14 september, 5 oktober, 25 oktober och 1 november. De spelade på Bingsjöstämman 2-3 juli, där de gjorde workshop, konsert och spel till dans, Vikstadagen 27 juli och Oktoberstämman som i år blev den 1 november i UKK.

En av de större satsningarna som MiU har gjort i ULV-projektet, var en workshop och konsert med folkmusiktrion "Dreamer's circus" i sal B i UKK den 5 oktober. Ett mycket lyckat evenemang som gav ungdomarna i ULV inspiration och glädje. Det kom en stor publik på 230 personer från hela Sverige.

ULV, som bildades 2009, bestod under hösten 2024 av 20-25 ungdomar, vilket är ett ökat antal efter att antalet gick ner under pandemin. Antalet deltagare var under hösten 2025 ca 30, vilket är ett ökat antal jämfört med 2023 och 2024. Ett rekryteringsarbete pågår kontinuerligt genom "Lill-ULV" där barn i åldern 9-11 år får vara med och spela. "Lill-ULV" fortsatte under 2025 vid 2 tillfällen à 2 h per tillfälle.

Open Stage

Musik i Uppland startade under hösten 2023 projektet "Open Stage" med ungdomar på scenen och med ungdomar som arrangerar. Den första skedde i Tierp på Kulturhuset Möbeln den 1 december 2023. Detta blev startskottet för ett utvidgat samarbete med fyra ytterligare kommuner i Uppland där det under 2024 genomfördes kvällar med "Open Stage" i Tierp, Håbo, Knivsta och Östhammar kommun.

Under 2025 genomfördes "Open Stage" i sju av våra åtta kommuner och vi har arbetat succesivt för att detta projekt ska bli ett starkt och återkommande samarbete mellan MiU och länets alla 8 kommuner.

Datum för Open Stage 2025:

- 7 mars Folkets Hus, Heby
- 14 mars CIK Bistro, Knivsta
- 4 april Fridegårdsteatern Bålsta
- 11 april Kulturhuset Storbrunn, Östhammar
- 9 maj Westerlundiska gymnasiet i Enköping
- 16 maj Kulturhuset Möbeln, Tierp
- 17 oktober Kulturhuset Storbrunn, Östhammar
- 14 november Rotskärsskolans aula, Skutskär
- 28 november Kulturhuset Möbeln, Tierp

En styrka i "Open Stage"- projektet är att kulturskolorna är med i arrangemanget, vilket skapar en stark lokal förankring. Deltagare i ungdomstävlingen Imagine har medverkat löpande vilket planeras att bli ett återkommande inslag framledes. Och det kommer att stärka strukturen för såväl Imagine som Open Stage.

En akt från Open Stage och Imagine, "Ediacaran", fick i samarbete med Tierps kommun genomföra en mindre turné som fungerar som ett sidospår till Open Stage.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	210	11 380	9 252
Aktiviteter	119	2 752	2 572

Linnékvintetten

Linnékvintetten som är en brasskvintett, utgör också stommen i Uppsala Kammarorkesters brassektion.

Året inleddes med ett större samarbete mellan Linnékvintetten och Focus Dance som resulterade i föreställningen "Bach, Brass och Breakdance". Denna spelades i Sal B på Uppsala Konsert & Kongress den 9 februari och även under sportlovet i Stora Salen. Det ordnades en instrumentprovning för barn i ett pågående samarbete med Kulturskolan.

Ytterligare en konsert i UKK ägde rum 12 oktober och gick under titeln "Klingande Gästspel". Det var ett efterlängtat samarbete med Östgöta Brasskvintett, där de båda brasskvintetterna möttes i ett varierat program med musik av bl.a Bernstein, Wagner och Ferro. Samarbetet blev väldigt lyckat och välbesökt. Det hela avslutades med att Linnékvintetten gästade Östgötamusikens kammarmusikserie "Konstpaus" den 8 november på Sagateatern i Linköping.

En turné i Konserterkarusellen ägde rum 25 april-10 maj. Produktionen Simply Sting spelades i arrangemang av Mats Hålling för Linnékvintetten, Trio X, en stråkkvartett och sångaren Lars Säfsund.

Den 8 mars framförde ensemblen återigen Johannespassionen av Bob Chilcott på Missionskyrkan i Uppsala, med sångsolister, kör, instrumentalister och orgel.

Sista veckan i mars genomförde Linnékvintetten en veckolång turné i vården i Enköping där de två gånger om dagen spelade konserter på äldreboenden.

Vårkonserterna med Uppsala Musikklasser, Linnékvintetten och Trio X spelades 24 maj och var lika välbesökta och uppskattade som alltid.

Den 14 maj hölls en jubileumskoncert i Östhammar med anledning av Östhammars kyrkas 100-årsjubileum. Linnékvintetten var inbjudna och framförde bland annat Alice Tegnér's Kantat vid invigningen av Östhammars restaurerade kyrka, skrivet 1925.

Ensemblen spelade vid akademiska högtider på SLU i maj och i oktober.

Enligt tradition deltog Linnékvintetten i midnattsmässan och högmässan under påsken i Uppsala Domkyrka.

En av årets återkommande höjdpunkter för Linnékvintetten: Tornmusiken, ägde rum 24 juni-5 juli. Enligt tradition genomfördes konserterna från tornet med efterföljande lunchkoncert inne i kyrkan. Sammanlagt blev det tio dagar från 24 juni till 5 juli. Ensemblen visade stor bredd i repertoar. Musik av Piazzolla, Lully och Rameau blandades med kända barnvisor och musik för brasskvintett och orgel.

Hösten inleddes med ett gästspel i Valsta Kyrka tillhörande Märsta Pastorat, där Linnékvintetten deltog i högmässan. Kvintetten reste sedan till Nyköping och konserthuset Culturum för att framföra föreställningen "Trumpeten som skrek" på den nystartade festivalen "Klassiska Klanger". Samma föreställning framfördes även på Möbeln i Tierp den 25 september.

Den 25 oktober spelade ensemblen under återinvigningen av Gottsunda Kyrkas orgel.

Den 12 november gick startskottet för höstens stora samarbete med Strindbergs Intima Teater i Stockholm. Tillsammans med författare Björn Meidal och skådespelerska Therese Brunander från Dramaten skapade Linnékvintetten två olika föreställningar under namnet "Strindberg och skärgården". Textläsning varvades med noga utvald musik, bland annat "Fyra akvareller" av Tor Aulin som var nära vän med August Strindberg. Tre föreställningar, som lockade en stor publik, spelades 18-22 november på Strindbergs Intima teater.

Den 29 november spelade ensemblen i Kungsholms Kyrka tillsammans Karolinakören och Ulrika Eleonora Diskantkör. Dagen efter deltog de traditionsenligt i firandet av första advent i Uppsala Domkyrka.

Brasskvintetten bjöds in av Uppsala Kommun för att uppmärksamma Finlands självständighetsdag. Konserten ägde rum på UKK den 7 december och Linnékvintetten framförde musik från sitt populära program "Finlandia". Året avslutades med en julkonsert i Kristina Kyrka i Sala den 20 december.

Linnékvintetten består av:
Alexander Lind, trumpet
Paul Hägglöf, trumpet
Elinor Berg, horn
Fredrik Dickfelt, horn, vikarie
Birgitta Lagerstedt, trombone
Alexander Skyllvik, tuba

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	53	10 784	536
Aktiviteter	1	94	94

Trio X

Trio X är en jazztrio med starkt fokus på utforskande och gränsöverskridande musik. Som en av Sveriges mest välrenommerade pianotrios är de ständigt aktuella, både med egna konserter och i kreativa samarbeten med artister från hela musikfältet. Trion har spelat in flera skivor och videoproduktioner samt samarbetat med flera välkända artister. Utöver sin verksamhet i Uppsala län turnerar de flitigt i Sverige och internationellt.

Under 2025 har trion gett ett flertal konserter med artister i olika konstellationer, samtidigt som de fördjupat sitt eget samarbete och musikaliska identitet genom arbetet med nytt material till ett kommande album. Skivan släpptes i slutet av året och fick titeln "Trust" efter en komposition av Lennart Simonsson. Albumet spelades in i Trio X replokal på Musik i Uppland och mixades och mastrades av Lars Nilsson på Nilento studio. Fotograf var Urban Jörén och omslaget formgavs av Veronika Savolainen. Skivan gavs ut av skivbolaget Prophone med Stephan Jansson som producent och initiativtagare. Skivreleasen ägde rum på Black Bird i Uppsala den 12 november.

På trettondedagen, den 6 januari, gav Trion en bejublad och fullsatt konsert tillsammans med Jeanette Köhn och Jonas Knutsson på Rimbo kulturscen Opalen, Norrtälje kommuns relativt nybyggda konsertscen med cirka 340 platser. Trion återvände till Opalen den 19 oktober, denna gång med den svängiga showen *Happy Days* tillsammans med artisterna Jeanette Köhn, Rennie Mirro och Karl Dyll.

Den 1 februari medverkade trion i Jacke Sjödings produktion *Januarikalaset* i Universitetsaulan i Uppsala, tillsammans med Uppsala blåsarsymfoniker, Helen Sjöholm och Filip Jers. Även den 17 maj spelade trion med Uppsala blåsarsymfoniker denna gång i UKK med Kristin Amparo som gästartist.

Den 8 och 9 februari deltog trion i Anders Nybergs folkmusikmässa *Himmelen inom*, tillsammans med körer från Örbyhus och Vendels kyrkor.

Den 20 mars medverkade Trion i Uppsala Kammarorkesters abonnemangskonsert med temat "En kväll med Trio X och Jeanette Köhn", under ledning av dirigent Alexander Hanson. Programmet innehöll bland annat två verk skrivna av pianisten Lennart Simonsson; *The Heritage - Secret Lovers - The Lioness* ur *Pyramus & Thisbe* samt *The Mission - The Reception - Grand Ballroom* ur *The Albatross Suite*.

Trion X driver den populära konsertserien *Carte Blanche*, ett unikt konsertkoncept där publiken aldrig i förväg vet vem kvällens gästartist är. Serien, som varit en succé och dragit fulla hus sedan starten 2010, arrangeras i samarbete med Musik i Uppland, Uppsala Konsert & Kongress och Musikens Hus Vänner. För publiken är detta Uppsalas hemligaste konsert och för trion ett utmärkt tillfälle att utforska nya samarbeten och samtidigt lyfta fram sitt eget musikaliska uttryck och sin genrebredd. Konserterna äger rum i restaurangen i UKK där publiken har möjlighet att beställa mat och dryck.

Datum och hemliga gäster för Carte Blanche 2025:

- 11 januari: Johan Alenius, sax + flöjt, Silje Nergaard, sång, Karla Nergaard, sång
- 15 mars: Emil Svanängen (Loney Dear), sång, keyboard, Fredrik Ljungkvist, sax + klarinett, Iris Viljanen, sång + munspel
- 6 september: Anna-Lotta Larsson, sång, Coste Apetrea, git + sång, Stefan Gunnarsson, sång + keyboard
- 29 november: Malin Foxdal, sång + oktavmandolin, Johan Hörlén, sax, Gustav Lundgren, gitarr

Under 2025 genomförde Trio X tre turnéprogram inom ramen för Musik i Upplands konsertserie *Konsertkarusellen* som omfattar åtta konserter under åtta dagar i länets samtliga åtta kommuner. I slutet av mars genomförde trion en mycket uppskattad och välbesökt turné med trombonisten och sångaren Nisse Landgren. I slutet av april följde en turné med Linnekvintetten, fem stråkar och sångaren Lars Säfsund i produktionen *Simply Sting*, framtagen av Musik i Uppland.

Arrangemangen gjordes av Mats Hålling och produktionen hade utökad satsning på manus, genomarbetning, ljud och ljussättning vilket resulterade i en produktion av hög kvalitet och stor publiktillströmning. Den tredje konsertkarusellen genomfördes i början av oktober tillsammans med sångerskan Sonja Aldén- även detta en mycket uppskattad produktion med stor publik.

En tidigare produktion med Tina Ahlin från Konsertkarusellen 2022, *Toner och Tankar från roten en hommage till Tage Danielsson*, efterfrågades av Smålands Musik och Teater, Kulturhuset Spira i Jönköping. Produktionen repeterades i början av februari och genomfördes därefter i en bejublad turné inom Musikcaféserien, med konserter i bland annat Tranås, Sävsjö, Gislaved, Värnamo, Vetlanda, Eksjö och Nässjö.

Den 22 och 23 oktober gavs två konserter med produktionen *Nordic Songs*, framtagen tillsammans med flöjtisten Anders Hagberg. Konserterna genomfördes dels som lunchkonsert i Eskilstuna i arrangemang av Scenkonst Sörmland dels på Katalins Jazzbar i ett samarbete med Musik i Uppland och Katalin and all that jazz.

Den 20 november medverkade Trio X tillsammans med Anna-Lotta Larsson i Rikssalen på Uppsala slott som underhållning på regionens middag, där förtjänststecken delades ut till medarbetare inom olika yrkesgrupper med lång tjänstgöring.

Trio X har även genomfört ett omfattande arbete med workshops för unga samt konserter för och med barn. I mars höll trion en workshop för elever vid NTI-gymnasiet och var även planerade att hålla en workshop för ungdomar som gått vidare till regionfinalen i Imagine Uppland. På grund av en brand i UKK flyttades denna workshop till den 15 mars, då trion redan var engagerade i en orkesterproduktion. Trion ersattes då av Peter Bylin, trummor, Jonas Gröning, piano och Johan Lindbom, bas. Däremot medverkade Trio X under två dagar som workshopledare för deltagarna i riksfestivalen Imagine.

Trio X komrade även Musik i Upplands fyra sångcoacher i Rösträttsprojektet vid arrangemanget Storsjung för länets barn. Under 2025 genomfördes två Storsjung: den 16 april i CIK Arena i Knivsta på Världsröstdagen samt den 15 maj utomhus i Stadsparken vid Gula Villan på Förskolans dag. Barn i åldrarna 2-5 år deltog tillsammans med sina pedagoger och sjöng med i välkända barnsånger.

Trion spelade också med El Sistema-barnen i Sävja den 20 maj, i Gottsunda den 28 maj samt vid El Sistemas 10-årsjubileum den 25 oktober i sal B, UKK. Trio X medverkade dessutom vid Uppsala Musikklassers vårkonsert i Stora salen UKK den 23-24 maj, samt vid Julkonserten på Grand den 12 december och Julspektaklet den 15 december.

Den 6-7 december deltog Trio X i OD:s Caprice med fem fullsatta föreställningar i Universitetsaulan i Uppsala. Medverkande solister var Shima Niavarani och Niklas Strömstedt.

Året avslutades den 17 december med Trio X traditionella julkonsert i en fullsatt Missionskyrka i Uppsala.

Trio X består av:
Lennart Simonsson, piano
Per V Johansson, bas
Joakim Ekberg, trummor

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konsalter	61	23 724	1 142
Aktiviteter	5	175	175

Poste Restante

Den 21 september hade kammarmusikserien Poste Restante premiär i Uppsala Konsert & Kongress. Seriens koncept är att bjuda in kammarmusiker på högsta nationella nivå till sammanlagt sex konsalter i Sal B under ett spelår. Titeln på serien åsyftar att årets residensensemble har sin tillfälliga adress på Musik i Uppland.

Varje konsert inleds med en introduktion, där publiken får tillfälle att närmare stifta bekantskap med kompositören, musikerna och musiken. Den levande musiken står i centrum, men mötet mellan människor och avnjutandet av god mat och dryck är också en bärande del av helhetsupplevelsen.

En viktig del i serien är en offentlig masterclass. Residensensemble ska då under ett av de sex tillfällena undervisa musikhögskolestudenter inför publik. Detta mynnar ut i en konsert på våren då studenterna får musicera sida vid sida med residensensemblen.

Poste Restantes första ensemble var en pianotrio som rönt stora framgångar både nationellt och internationellt: Kungsbacka Pianotrio. Trion består av Malin Broman, konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester, Simon Crawford-Phillips, pianist och chefsdirigent för Västerås Sinfonietta och Jesper Svedberg, solocellist i Bournemouth Symphony Orchestra.

Säsongen inleddes mest konserten "Beginnings" och verket "Begynnelsen" av Karin Rehnqvist. Verket beställdes av BBC och Royal Philharmonic Society just för Kungsbacka pianotrio och uruppfördes 2003 i Temple Church, City of London Festival. Efter detta spelade ensemblen Haydns stora pianotrio i C-dur. Konserten avslutades med Brahms högt älskade pianotrio i B-dur vilket resulterade i stående ovationer.

Den 26 oktober ägde den offentliga masterclassen rum. Åtta musikhögskolestudenter bjöds in för att undervisas av Kungsbacka Pianotrio. Under första halvan av dagen ägde undervisningen rum i tre olika salar och tre ensembler fick då handledning av varsin triomedlem. Detta bevittnades av speciellt inbjudna gäster från bland annat. Stockholms universitet, Lilla akademien, Edsberg, Uppsala Universitet, Mälardalens Universitet och Uppsala Kulturskola. Kl 16 slogs dörrarna till Sal B upp för offentligheten. Kungsbacka pianotrio turades då om att undervisa tre olika ensembler inför publik. Studenterna spelade Beethovens Kreutzerersonat, Mendelssohns stråkkvartett i a-moll op. 13 och Robert Schumanns pianotrio i d-moll. Detta blev ett mycket uppskattat tillfälle där många i publiken uttryckte sitt intresse och gillande.

Hösten avslutades med konserten "Collaborations" 23 november. Kungsbacka Pianotrio hade bjudit in två gästartister i form av stjärnorna Elin Rombo, hovsångerska och Anders K Nilsson, konsertmästare i Hovkapellet. Programmet var mycket väl sammansatt och bestod av musik av vänner, äkta makar och syskon: Fanny och Felix Mendelssohn och Clara och Robert Schumann. Elin och Simon framförde romanser av Clara Schumann. Därefter spelade Kungsbacka Pianotrio Felix Mendelssohns pianotrio i d-moll. Konserten avslutades med att Anders K Nilsson anslöt till Kungsbacka Pianotrio i Robert Schumanns pianokvartett i Ess-dur. Återigen följde stående ovationer.

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	4	600	0
Aktiviteter	3	180	0

Konsertkarusellen

Länets kommuner erbjuds årligen till ett mycket subventionerat pris att boka en konsertserie vi kallar Konsertkarusellen. Serien omfattar sju produktioner med musik av hög kvalitet med professionella musiker inom olika genrer som till exempel klassisk musik, jazz, folkmusik med mera. Förutom själva konserterna ingår marknadsföringshjälp samt olika former av arrangörsstöd och arrangörsutbildning. Respektive kommuns kulturnämnd eller motsvarande är beställare och formell arrangör och bistås av det lokala föreningslivet för det praktiska genomförandet.

Varje konsert fördelas till en lokal förening som blir konsertvärd och får ansvaret för marknadsföring av och praktiskt arbete omkring "sin" konsert. Det är bygdegårdar, kyrkor, missionsförsamlingar, körer och andra intresseföreningar som med stor arbetsinsats genomför konserterna. Det bör understrykas att de arrangerande föreningarna utgör ett viktigt nav i vår länsverksamhet. Cirka 200 personer fördelat på runt 60 ideella föreningar är involverade i det praktiska arbetet med konserterna.

Produktioner i Konsertkarusellen under 2025:

Vår

- 18 januari - 9 februari: April Verch Duo
- 7 februari - 16 februari: Magnus & Irina
- 8 mars - 16 mars: Olle Persson och Mats Bergström
- 29 mars - 10 april: Nils Landgren med Trio X
- 25 april - 10 maj: Simply Sting Lars Säfsund, Linnékvintetten, Trio X och stråkensemble.

Höst

- 6 september - 13 september: Tuuletar - finsk vokalgrupp
- 6 oktober - 14 oktober: TrioX och Sonja Aldén
- 9 november - 16 november: J.D Hive

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	64	4 832	74
Aktiviteter	0	0	0

Projekt och övrig verksamhet i länet

Förutom de frilansande musiker och sångare som engagerats av Uppsala Kammarorkester, Musik i Upplands ensembler, Konsertkarusellen och inom Barn och Unga, anlitas frilansare även till andra sammanhang. Projekt som redovisas här har genomförts i samarbete med andra organisationer och arrangörer.

Uppsala Kammarmusikförening

Musik i Uppland har fortsatt stötta Uppsala Kammarmusikförening under året. MiU stödjer tre konserter per år. Eftersom föreningens verksamhet planeras spelårsvis, kan det ibland resultera i att konserterna hamnar på ett annat verksamhetsskapsår. Under 2025 lades två konserter som samarrangerades med MiU. Dessa konserter var:

- 28 april: Edsbergs Diplomander
- 1 december: Sätterströmska Sällskapet

Akustiskt i Tobo

Akustiskt i Tobo, den lilla festivalen med de stora musikaliska upplevelserna, arrangerades av Eric Sahlströminstitutet den 10 augusti och stöttades av Musik i Uppland. Musiken framförs utan någon som helst förstärkning annat än den fantastiska akustiken i jaktslottet i Tobo. Detta år bestod festivalen av tre konserter:

- Nyckeharpsmästare
- Wallin/Norrudde
- Draupner

Music in the Garden

Sommarfestivalen med klassisk musik i Uppsala stöttades av Musik i Uppland.

Wallenbergpriset

Musik i Uppland anlitas även detta år för att producera ett musikaliskt framträdande i samband med utdelningen av Stora Ensos *Wallenbergpriset* till en framstående forskare inom skogsvård. Detta år anlitas folkmusikern Lena Jonsson med ensemble.

I Roslagens famn - Öregrunds musikfestival

Musikfestivalen, som startade 2023, har Christian Lindberg och Andrea Tarrodi som konstnärliga ledare. Musik i Uppland verkade 2025 som medarrangörer till:

- 12 juli: Barn- och familjeföreställningen Sjörovar-Fanny och hennes pirater
- 13 juli: DUO Noah & Alice

Vänföreningen Österbybruks Herrgård

Vänföreningen Österbybruks herrgård arbetar med stödjande verksamhet i dialog och planering med Stiftelsen Österbybruks herrgård och andra aktörer på herrgårdsområdet för att kulturen inom konst, musik, hantverk, utställningar och aktiviteter kring dessa ska blomstra och bidra till att besöksnäringen på herrgårdsområdet ska vidareutvecklas. Musik i Uppland verkade som medarrangör till Brittsommarfestivalen som under året flyttades till oktober. Två klassiska konserter genomfördes, 3 oktober respektive 4 oktober.

Arrangörskurser

Under året gav Musik i Uppland en arrangörskurs för unga. Den innehöll 4 st workshoptillfällen som genomfördes i Musik i Upplands lokaler den 22 februari, 1, 15 och 22 mars. Kursen mynnade ut i en avslutande konsert på Katalin i Uppsala den 11 april. I kursen deltog ett 15 tal unga musiker och arrangörer. Musik i Uppland ämnar fortsätta satsningen kommande år.

Den 26 januari hölls en endagskurs för konsertarrangörer inom Konsertkarusellen. Dagens fokus var marknadsföring via sociala medier.

Nätverk

Musik i Uppland har under året varit aktivt deltagande i flera nationella och nordiska nätverk:

- Regional Musik Sverige (RMS)
- Musikchefskollegiet (MCK)
- YAM Sweden, producenter för barn- och unga
- Producenter för offentliga produktioner
- Svensk scenkonsts nätverk för marknads- och kommunikationschefer
- Svensk Scenkonst nätverk för ekonomer och administratörer
- Svenskt orkesternätverk
- Sveriges orkesterbibliotekariers förening (SOBF)
- Nordiska orkesterbibliotekariers union (NOBU)

	Antal	Publik totalt	Varav barn & unga
Konserter	13	4 920	410
Aktiviteter	0	0	0

(2024 års siffror visas inom parentes)

Under 2025 har Musik i Uppland givit 377 (406) konserter och 138 (106) övriga aktiviteter för totalt 58.784 (55.609) besökare, varav barn och ungdomar 13.513 (13.807). Av dessa sändes 0 (0) produktioner digitalt med totalt 0 (0) besökare.

	Antal		Besökare totalt		Varav barn & ungdomar	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Konserter	377	406	54 295	51 892	10 604	11 005
Aktiviteter	138	106	4 489	3 717	2 909	2 802
SUMMA	515	512	58 784	55 609	13 513	13 807

Fördelning konserter	Antal		Besökare totalt		Varav barn & ungdomar	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
- Vård	10	14	255	660	0	0
- Skol	53	207	5 520	7 860	5 520	7 810
- Familj & barn	138	21	3 594	2 354	3 232	2 014
- Övriga konserter	176	164	44 926	41 018	1 852	1 181
SUMMA	377	406	54 295	51 892	10 604	11 005

Geografisk fördelning Uppsala kommun	Antal		Besökare totalt		Varav barn & ungdomar	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Konserter	165	224	38 287	37 657	6 244	6 426
- Vård	0	2	0	180	0	0
- Skol	23	129	3 450	4 550	3 450	4 550
- Familj & barn	54	12	1 500	914	1 350	834
- Övriga konserter	88	81	33 337	32 013	1 444	1 042
Aktiviteter	104	66	3 673	2 537	2 093	1 632
SUMMA	269	290	41 960	40 194	8 337	8 058

Länet exklusive Uppsala kommun	Antal		Besökare totalt		Varav barn & ungdomar	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Konserter	193	153	11 803	8 843	4 347	4 379
- Vård	10	2	255	80	0	0
- Skol	30	77	2 070	3 260	2 070	3 260
- Familj & barn	83	7	2 069	1 090	1 869	990
- Övriga konserter	70	67	7 409	4 413	408	129
Aktiviteter	32	39	736	1 170	736	1 170
SUMMA	225	192	12 539	10 013	5 083	5 549

Utom länet	Antal		Besökare totalt		Varav barn & ungdomar	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Konserter	19	28	4 205	5 312	13	200
- Vård	0	10	0	400	0	0
- Skol	0	1	0	50	0	0
- Familj & barn	1	2	25	350	13	190
- Övriga konserter	18	15	4 180	4 512	0	10
Aktiviteter	2	1	80	10	80	0
SUMMA	21	29	4 285	5 322	93	200

Styrelsen för Stiftelsen Musik i Uppland, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Musik i Uppland är en stiftelse bildad 1988 med Region Uppsala som huvudman.

Stiftelsen, har till ändamål att

- genom initierande, kompletterande och stödjande åtgärder erbjuda länets innevånare ett rikt och varierat musikliv,
- med de resurser som tillförs stiftelsen i form av tjänster och ekonomiska medel bedriva musikverksamhet,
- från och med den 1 juli 1988 även upprätthålla en kammarorkester och med denna orkester och med engagerade symfoniorkestrar och andra ensembler bedriva konsertverksamhet.

Stiftelsen har sitt säte i Uppsala.

Information om verksamheten

Stiftelsens uppdrag i korthet är att ge innevånarna i Uppsala län musikupplevelser, inspiration och underhållning av hög nationell standard. Att locka människor att lyssna till levande musik av högsta kvalitet. Detta gör vi huvudsakligen med konserter i Uppsala, konserter i hela länet och med konserter för barn och ungdom samt i världen.

Vi har under 2025 producerat eller på annat sätt bidragit till 515 konserter och övriga aktiviteter med hjälp av våra egna musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker för totalt 58 784 besökare varav 13 513 barn och ungdomar.

I Uppsala arrangerar vi både en orkesterserie, en kammarmusikserie och konserter med jazz och folkmusik. I länet i övrigt ligger tyngdpunkten på den så kallade Konsertkarusellen, som är ett projekt med turnerande konserter. Dessa arrangeras av olika lokala föreningar.

Skol- och familjekonserter utgör en viktig del av Musik i Upplands verksamhet. En betydande andel av konserterna vänder sig direkt till barn och ungdomar.

Musik i Uppland ger regelbundet konserter inom vård och omsorg.

Musik i Uppland samarbetar med och stödjer musikföreningar och andra institutioner i olika projekt och samarrangemang.

Musik i Uppland stöttar människors delaktighet och eget skapande, till exempel genom amatörsamverkan, workshops med barn och studenter och med tävlingen Imagine.

Stiftelsens styrelse

Stiftelsens styrelse, som utses av Region Uppsala, hade per 31 december 2025 följande sammansättning:

Ledamöter

Örjan Berglund, ordförande, (C)
Olivia Bergström, vice ordförande, (M)
Gunnel Bergman (MP)
Kerstin Ramdén (S)
Britt-Marie Gustavsson (M)
Göran Lacksell (C)
Anna Marklund (V)

Ersättare

Celal Alparslan (S)
Frida Björk (KD)
Svante Forslund (L)
Lena Hartwig (S)

Revisorer

Carl-Åke Elmersjö (MP)
Per Lindström (KD)

Mattias Eklöf, Auktoriserad revisor
Azets Revision & Rådgivning AB

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen Musik i Uppland har under 2025 verkat enligt Region Uppsalas kulturplan och de nationella politiska målen.

Musik i Upplands verksamhet har bedrivits enligt vad som utgör grunden för stiftelsen, det vill säga genom Uppsala Kammarorkester, Linnékvintetten, Trio X, frilansande musiker och artister, barn- och ungdomsverksamheten, Konsertkarusellen, samt samarbeten och stödjande verksamhet.

Omorganisationen 2024, med minskning av den tillsvidareanställda personalen, har medfört att ekonomin under 2025 varit i balans.

En ny kammarmusikserie, kallad "Poste Restante", på högsta konstnärliga nivå har startats i Uppsala Konsert och Kongress och publiktillströmning har varit hög.

I samarbete med länets kommuner och kommunala kulturskolor har projektet Open Stage utvecklats. Projektet erbjuder länets ungdomar en möjlighet att framträda under professionella förutsättningar.

Under året arrangerade Musik i Uppland riksfinalen av tävlingen Imagine.

Överenskommelse med Region Uppsala avseende år 2025

Uppföljning av Musik i Upplands prioriteringar för 2025. Samtliga prioriteringar enligt överenskommelsen med Region Uppsala har genomförts.

Väsentliga händelser efter balansdagens utgång

Inga väsentliga händelser efter balansdagens utgång bedöms ha inträffat.

Flerårsöversikt (Tkr)	2025	2024	2023	2022	2021
Intäkter	36 120	35 581	35 300	33 136	32 973
Resultat efter avskrivningar	759	204	-574	-1 566	4 140
Resultat efter finansiella poster	821	547	337	-2 886	5 022
Eget kapital	11 621	11 018	10 723	10 250	11 840
Justerat eget kapital	13 898	13 295	12 882	12 517	15 136
Soliditet (%)	71,1	70,0	71,2	74,3	70,8
Kassalikviditet (%)	215,0	204,4	133,2	84,9	100,4

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Stiftelsens intäkter	2		
Övriga rörelseintäkter		4 691 673	4 501 155
Bidrag		31 427 920	31 080 000
Summa stiftelsens intäkter		36 119 593	35 581 155
Stiftelsens kostnader			
Ersättning juridisk person		-8 372 458	-6 348 380
Övriga externa kostnader		-9 939 593	-9 244 811
Personalkostnader	3	-17 006 501	-19 743 934
Avskrivningar	4	-42 462	-40 420
Summa stiftelsens kostnader		-35 361 014	-35 377 545
Verksamhetsresultat		758 578	203 610
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		63 001	343 696
Räntekostnader och liknande resultatposter		-542	-773
Summa finansiella poster		62 458	342 923
Resultat efter finansiella poster		821 037	546 533
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder	5	0	-149 615
Summa bokslutsdispositioner		0	-149 615
Resultat före skatt		821 037	396 918
Skatter			
Skatt på årets resultat		-218 124	-102 394
Årets resultat		602 913	294 524

Balansräkning	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och instrument	4	209 959	92 766
Summa anläggningstillgångar		209 959	92 766
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Långfristiga värdepappersinnehav	6	8 463 281	8 463 281
Summa finansiella anläggningstillgångar		8 463 281	8 463 281
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		577 741	167 151
Övriga fordringar		1 618 847	1 891 394
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 363 279	1 497 396
Summa kortfristiga fordringar		3 559 867	3 555 941
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		7 314 487	6 877 688
Summa kassa och bank		7 314 487	6 877 688
Summa omsättningstillgångar		10 874 355	10 433 629
SUMMA TILLGÅNGAR		19 547 594	18 989 675

Balansräkning

Not

2025-12-31

2024-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

7

Fritt eget kapital

Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början

7

11 017 978

10 723 454

Årets resultat

7

602 913

294 524

Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut

11 620 890

11 017 978

Summa eget kapital

11 620 890

11 017 978

Obeskattade reserver

5

Periodiseringsfonder

2 868 404

2 868 404

Summa obeskattade reserver

2 868 404

2 868 404

Kortfristiga skulder

Förskott från kunder

718 303

695 873

Leverantörsskulder

2 238 315

2 172 805

Övriga skulder

562 793

1 011 414

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

1 538 889

1 223 202

Summa kortfristiga skulder

5 058 300

5 103 293

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

19 547 594

18 989 675

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning intäktoföres när evenemanget äger rum. Försäljning av varor intäktoföres normalt vid leverans. All försäljning redovisas efter avdrag för moms. Intäkter i form av gåvor och bidrag intäktoföres som huvudregel när gåvan sakrättsligt är genomförd. Om ett bidrag avser en bestämd tidsperiod periodiseras bidraget över denna period.

Aktier och andelar

Aktier och andelar värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkligt värde (marknadsvärde). Långfristiga innehav värderas till anskaffningsvärdet. Om det verkliga värdet minskat och denna värdenedgång kan antas vara varaktig görs nedskrivning.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: Avskrivningstiden är 5 år.

Nyckeltalsdefinitioner

Intäkter

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar men före finansiella intäkter och kostnader.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Eget kapital

Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Justerat eget kapital

Eget kapital vid periodens utgång inklusive obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Kassalikviditet (%)

Omsättningstillgångar exklusive lager och pågående arbeten i procent av kortfristiga skulder.

Not 2 Stiftelsens intäkter

	2025	2024
Bidrag Statens Kulturråd	17 462 000	17 569 000
Bidrag Region Uppsala - verksamhetsbidrag	13 765 920	13 496 000
Bidrag övrigt	210 000	15 000
Biljettintäkter	2 056 874	1 998 699
Arrangörsintäkter	1 782 659	1 856 031
Övrigt	842 139	645 425
	36 119 592	35 580 155

Not 3 Anställda och personalkostnader

	2025	2024
Medelantalet anställda		
Kvinnor	9,05	10,55
Män	8,33	10,18
	17,38	20,73

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2025	2024
Ingående anskaffningsvärden	1 258 749	1 400 439
Inköp	159 655	74 998
Försäljningar/utrangeringar	0	-216 688
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 418 404	1 258 749
Ingående avskrivningar	-1 165 984	-1 342 252
Försäljningar/utrangeringar	0	216 688
Årets avskrivningar	-42 462	-40 420
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 208 446	-1 165 984
Utgående redovisat värde	209 958	92 765

Not 5 Obeskattade reserver

	2025	2024
Periodiseringsfond 2020	1 364 827	1 364 827
Periodiseringsfond 2021	1 353 962	1 353 962
Periodiseringsfond 2024	149 615	149 615
	2 868 404	2 868 404
Avsättning till periodiseringsfond	0	149 615

Not 6 Finansiella tillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	8 463 281	11 842 865
Försäljningar	0	-3 379 584
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 463 281	8 463 281
Ingående nedskrivningar	0	0
Utgående ackumulerade nedskrivningar	0	0
Utgående redovisat värde	8 463 281	8 463 281

Not 7 Eget kapital

	Fritt eget kapital	Totalt
Belopp vid räkenskapsårets början	11 017 977	11 017 977
Årets resultat	602 913	602 913
Belopp vid räkenskapsårets slut	11 620 890	11 620 890

Undertecknade försäkrar härmed att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och god redovisningssed, att aktuella redovisningsnormer har tillämpats och att lämnade uppgifter stämmer med faktiska förhållanden.

Årsredovisningens innehåll blev klart 2026-03-18

Årsredovisningen har undertecknats den dag som framgår av respektive befattningshavares elektroniska underskrift.

Örjan Berglund, (C)
Ordförande

Anna Marklund, (V)

Kerstin Ramdén, (S)

Gunnel Bergman, (MP)

Göran Lacksell, (C)

Olivia Bergström, (M)

Britt-Marie Gustavsson, (M)

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Mattias Eklöf
Auktoriserad revisor

Carl-Åke Elmersjö
Förtroendevald revisor

Per Lindström
Förtroendevald revisor