

Musik i Uppland 27 november 2025



Foto: Irène Zandel

Dramatisk cellokonsert

Uppsala Kammarorkester
Mei-Ann Chen, dirigent
Christian Poltéra, cello

**MU
SIK**
I UPPLAND

Program

Matthew Peterson
f. 1984

Vagabond (2024)
Dramatic and rhythmic

Bohuslav Martinů
1890-1959

Cellokonsert nr 1 (1930; 1955)
Allegro poco moderato
Andante moderato
Allegro

PAUS

Johannes Brahms
1833-189

Symfoni nr 2 D-dur Op 73 (1877)
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (Quasi Andantino)
Allegro con spirito

Konserten beräknas pågå till ca 21.10

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Fredrik Paulsson *koncertmästare*
Bartosz Cajler
Liselott Wangendahl
Dag Alin
Karin Liljenberg
Katarina Edvardsson
Miriam Liljefors
Catharina Ericsson

Violin 2

Jakub Nowak
Elin Emtell Rubinsztejn
Gabriele Freese
Anna Kroeker
Martin Mårtensson
Karin Molander
Evgueni Lobas

Viola

Damon Taheri
Jonna Inge
Anna Rubinsztejn
Caroline Waldemarsson

Sigrid Kroeker

Linda Swedrup

Violoncell

Daniel Thorell
Louise Agnani
Maria Böhm
Anna Nuzha
Gunnar Jönsson

Kontrabas

Sigrid Granit
Karin Hansson Lasses
Eric Francett

Flöjt

Hanna Gustafsson
Kristina Eriksson

Oboe

Maria Bolton
Jenny Hülphers

Klarinett

Lena Jonhäll
Jan-Erik Alm

Fagott

Berthold Grosse
Katarina Agnas

Horn

Fredrik Dickfelt
Elinor Berg
Jonas Lindström
Britt Crafoord

Trumpet

Bengt Paulsson
Paul Hägglöf

Trombon

Birgitta Lagerstedt
Nils Carlsson
Nicholas Eastop

Tuba

Alexander Skylvik

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Martin Larsson Nöjd
Joakim Anterot

Mei-Ann Chen, dirigent

Den taiwanesisk/amerikanska dirigenten Mei-Ann Chen, är hyllad för att ha tillfört orkestrar energi och entusiasm. Hon är musikchef för Chicago Sinfonietta sedan 2011 och från 2024 konstnärlig ledare för Springfield Symphony Orchestra. Mei-Ann har varit chefsdirigent för Grosses Orchester Graz i Styriarte sedan hösten 2021, vilket gör henne till den första kvinnliga asiatiska dirigenten att inneha denna position med en österrikisk orkester.

Mei-Ann Chen är också en eftertraktad gästdirigent, har framträtt med framstående orkestrar över hela Amerika, Europa, Taiwan, Storbritannien och Skandinavien. Chen är en passionerad förespråkare för musikutbildning och ägnar mycket tid åt att stötta unga dirigenter genom Chicago Sinfonietta. Hon har också tilldelats en hel del utmärkelser som t.ex. att bli utsedd till en av 2015 års topp 30 influencers av Musical America.



Foto: Simon Pauly

Christian Poltéra, cello

Efter studier i sin födelseort Zürich kom Christian Poltéra att studera för Heinrich Schiff i Salzburg och Wien. Idag arbetar han som solist med framstående orkestrar såsom Los Angeles-filharmonikerna, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Rom, Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra m.fl. Han arbetar en hel del även med kamarmusik tillsammans med musiker som Isabelle Faust, Christian Tetzlaff, Leif Ove Andnes och tillsammans med Frank Peter Zimmermann och Antoine Tamestit har Christian Poltéra bildat en stråktrio, Trio Zimmermann, som uppträder på de flesta prestigefyllda konsertscenerna och festivalerna över hela Europa.

2004 fick Christian Borletti-Buitoni-priset och valdes ut som BBC New Generation Artist. Han debuterade på BBC Proms 2007 och flera av hans inspelningar har fått hyllningar från internationell press. Christian Poltéra undervisar som professor vid universitetet i Lucerne. Han spelar en Antonio Casini-cello byggd 1675 och den berömda "Mara" Stradivari från 1711, världens mest berömda cello. Mara, som byggdes 1711 i Antonio Stradivaris verkstad i Cremona, reste jorden runt otaliga gånger och spelade för kungar och medborgare i katedraler och palats. Den förstördes i ett skeppsbrott på floden Rio de la Plata, men som genom ett trollslag räddades och reparerades.

Peterson, Martinů och Brahms



En resa i livet och musiken

Matthew Peterson är en av Sveriges mest eftersökta och prisbelönta tonsättare, exempelvis med ett av Kungliga Musikaliska Akademiens Christ Johnson-pris för *Högaldismässan* vid kyrkans 100-årsjubileum. Inför Sveriges Radios motsvarande kalas var Matthew en av sex tonsättare som fick Radiokörens beställning på varsin sats för den jubileumsmässa som uruppfördes i anslutning till festligheterna. Hans andra symfoni, *The Wanderers*, uruppförs i mars i Berwaldhallen med samma kör och Dalasinfoniettan.

Matthew växte upp på landsbygden i North Dakota med begränsad tillgång till konstmusik, och menar att detta faktiskt gjorde att han tog till sig många olika musikaliska uttryck. Det blev allt från sång i kyrkokör till elbas i rockband. Innan han flyttade till Sverige 2008 studerade han vid Indiana University, med Sven-David Sandström som kompositions lärare. Idag bor Matthew med sin familj i Smedjebacken, en plats som tillfredsställer hans stora intresse för naturliv, jakt och fiske. Dessutom fanns där en vänkrets sedan tidigare.

Han har beskrivit sig själv som en vagabond, och det första verket som Composer in Residence hos Dalasinfoniettan blev just uvertyren *Vagabond*. Med tonsättarens egna ord: *Titeln kom till mig som en blyt - jag höll på att komponera en drivande, rasande, farlig sorts musik. Under arbetets gång märkte jag att verket dels handlade om min egen resa i livet och musiken.*

Nog är det en väldigt kraftfull vagabond som stormar fram redan i inledningen, inget lojt lufsande här inte. Efterhand uppstår en stämning av reflektiv harmoni och skönhet, tills det rytmiska tar plats igen för en stund. Helt i linje med tonsättarens önskan att förena det extroverta och drivande med det introverta och sköra.

Populär solokonsert

Bohuslav Martinůs far var skomakare, klockare och brandvakt i staden Polička nära gränsen mellan Böhmen och Mähren, och tonsättaren påminde gärna sin omgivning om att han hade vuxit upp i ett klocktor. Det förklarade känslan av avskildhet från världen som han så ofta fått betrakta ur ett fågelperspektiv, menade han. Vid sju års ålder började han ta violinlektioner, debutkonserten kom vid femton. Redan fem år tidigare hade Bohuslav börjat komponera sånger, pianomusik, symfoniska dikter, stråkkvartetter och baletter. Ett tidigt tecken på den enorma och breda produktivitet som präglade hans skapande, antalet kompositioner överstiger fyrahundra.

År 1906 påbörjades studierna vid Pragkonservatoriet, men intresset för litteratur och teater tycks ha splittrat ynglingens fokus.



Efter fyra år relegerades han för "oförförbätterlig försumlighet". Men komponerandet fortsatte, och eftersom han nu uppbar en lärartjänst fritogs han från militärtjänst i första världskriget och kunde ägna en hel del tid åt musiken.

I början av tjugotalet fick baletterna *Istar* och *Vem är mäktigast i världen?* stor uppmärksamhet, men han ansåg sig ändå behöva fortbildning. Den oförförbätterliga försumligheten var plötsligt inget problem, och studierna vid konservatoriet återupptogs med Josef Suk som lärare. Efter en tid som violinist i Tjeckiska Filharmonin bar det av till Paris för studier hos Albert Roussel. Martinůs musik välkomnades i den franska huvudstaden, och han stannade där tills nästa krig tvingade honom att fly.

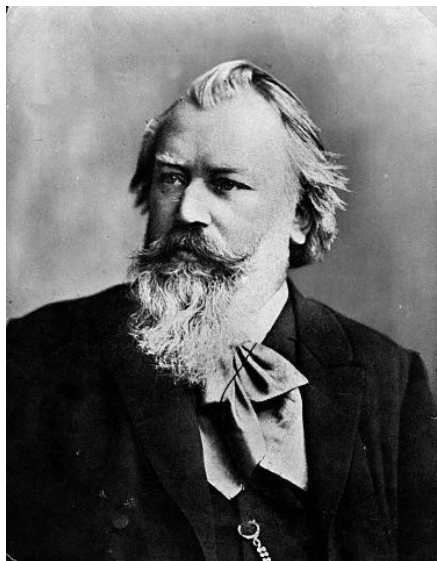
Cellokonsert nr 1 har haft tre olika skepnader. Den första versionen, för kammarorkester med en framträdande pianostämma, kom till i Polička mellan augusti och oktober 1930 och speglar tonsättarens intresse för barockens concerto grosso-form. Nästa variant kom 1939, då Martinů hade etablerat sig i Paris och kunde glädjas åt ett starkt självförtroende. Han kände att konserten skulle bära ett betydligt större instrumentarium och bytte nu till stor orkester, fortfarande med pianot på plats.

Nu tillägnades verket Pierre Fournier, som stod för premiären och likt många andra framstående kolleger kom att spela den ofta. Men 1955, då Martinů var baserad i Nice, fick han höra ett radiosänt framförande. Tonsättaren blev förtvivlad - "det var chockerande hur dålig orkestreringen av hela verket var" - och menade att den hotfulla tiden innan krigsutbrottet hade fördunklat hans tankeförmåga. Dags för ännu en version, där tuba och piano fick stryka på foten. En relativt stor orkester bibehölls dock, och solostämman var nästan orörd. Ännu en dedikation till Fournier som fortsatte att spela konserten frekvent, men det blev tjecken Miloš Sádlo som uruppförde slutversionen i Helsingfors. Den har blivit en av Martinůs mest populära solokonsalter, ett mästerverk som detta till trots hörs allt för sällan. Sannerligen en cellokonsert rik på drama, och med sin utsägligt vackra andantesats som det hela kretsar kring.

En idyllisk arbetsmiljö

Johannes Brahms första symfoni satt mycket långt inne. Han arbetade med den under femton år, och skaparvandan hade i själva verket pågått ännu längre eftersom han alltid kände sig "jagad av titanen Beethovens skugga". Så sent som 1870 hävdade Brahms bestämt att han absolut aldrig skulle skriva någon symfoni. Men till sist kom den, uruppfördes till allmän belåtenhet och förflamningen var äntligen bruten.

Efter bara ett år var det dags för *Symfoni nr 2*, ett av hans soligaste verk överhuvudtaget. Den påbörjades sommaren 1877 och fick sin premiär med Hans Richter och Wiener Phil-



harmoniker i slutet av samma år. Symfonin har kallats för Brahms "pastoralsymfoni", men något uttalat lantligt program hittar man naturligtvis inte hos honom. Skuggor saknas inte heller, det är ju ändå Brahms. Men en idyllisk arbetsmiljö kan säkert ha bidragit till den genomgående milda och vänliga stämningen. Sommaren tillbringades nämligen på en mycket naturskön plats, tonsättarens älskade Pörtschach am Wörthersee i österrikiska Kärnten. I ett brev till Eduard Hanslick, stridbar musikkritiker på Neue Freie Presse i Wien, berättade han att "här är själva luften så full av melodier".

Den sorgsenhet man ofta kan förnimma hos Brahms speglar kanske delvis den konflikt han ständigt brottades med i sin konst. Han var ju en sann ärkeromantiker, men hade samtidigt en stark fascination för den klassiska erans formkrav. Tanken på att han skulle vara en av tre "stora B:n" - Bach, Beethoven och Brahms - avfärdades bestämt. Någon gång mellan tillkomsten av de båda första symfonierna utbrast han upprört till en vän: "Vet du att det finns åsnor i Wien som betraktar mig som en andra Beethoven?"

Brahms försökte sin vana trogen sätta myror i huvudet på omgivningen. Clara Schumann fick veta att första satsen skulle bli "rätt elegisk". Pianisten Elisabeth von Herzogenberg upplystes om att han aldrig hade komponerat något så sorgset. Hon ombads spela ett f-mollackord flera gånger i följd i såväl bas som diskant, både mycket svagt och mycket starkt, för att bilda sig en uppfattning om vad han kallade för "min senaste". Knappast en övning som gav en heltäckande bild av verkets karaktär. Uruppförandet blev en stor succe, och även då Brahms själv dirigerade symfonin i hemstaden Hamburg möttes han av applåddaskor efter varje sats, inte minst efter finalens vilda jakt.

/Gunnar Lanzky-Otto



10%
rabatt

Klappat och klart! Julkapp med tre konserter.

Vi har slagit in tre fantastiska konserter på
Uppsala Konsert & Kongress i ett paket till rabatterat pris.



12/2 Promenad
till Brahms

Uppsala
Kammarorkester

Tobias Ringborg
dirigent

Johan Dalene, violin

Musik av Brahms,
Byström och Mozart



19/3 Gästspel:

Norrköpings
Symfoniorkester
Maxime Pascal, dirigent

Agneta Eichenholz,
sopran

Musik av Mahler
och Strauss



16/4 Älskad
trumpetkonsert

Uppsala
Kammarorkester

Magnus Fryklund,
dirigent

Alexander Lindh,
trumpet

Musik av Haydn,
Mendelssohn, Fauré
och Milhaud



Köp julkpaketet via vår hemsida
3 konserter från 464 kr

← musikiuppland.se | 018-17 19 20

Erbjudandet gäller till 24/12 2025

**MU
SIK**
UPPLAND

Musik i Upplands kommande konserter

Lördag 29 november 16.00 Restaurangen, UKK

Carte Blanche

Trio X och hemliga gäster. *Fri entré*

Arrangeras tillsammans med Uppsala Konsert & Kongress och Musikens Hus Vänner.

Onsdag 10 december 12.00, Missionskyrkan, Uppsala

Linnékvintetten

Lunchkonsert med stämningsfull julmusik. *Fri entré*

Onsdag 17 december 12.00, Missionskyrkan, Uppsala

Trio X

Lunchkonsert med julmusik tolkad av jazztrion. *Fri entré*

Måndag 5 januari 16.00 Stora Salen, UKK

Trettondagsafton 2026

Uppsala Kammarorkester. Dirigent: Stefan Klingele.

Solister: Camilla Tilling, sopran och Ann Hallenberg, mezzosopran

Börja året med festlig orkestermusik och älskade arior!

Tips! Kombinera konsert med en tre-rättersmeny som serveras i restaurangen efter konserten.

16 - 24 januari, Konsertkarusellen, turné i länet

Linnékvintetten och Svante Henryson, cello

Brasskvintett och cello i en mix av klassisk musik, folktön och Henrysons musik "Dark Light".

Arrangeras i samarbete med kommunerna i länet och lokala föreningar.

Mer information och biljettpreiser via musikiuppland.se

Se alla våra kommande konserter här!
Musik i Upplands kalendarium



Följ oss på Sociala medier:



Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar

Musik i Uppland träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Länsmusikchef: Gabriel Lindborg 018-17 19 33, gabriel.lindborg@musikiuppland.se

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Kommunikations- och marknadsansvarig:

Veronika Savolainen 018-17 19 34, veronika.savolainen@musikiuppland.se

Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Stiftelsen Musik i Uppland är en regional musikorganisation i Uppsala med Region Uppsala som huvudman. Vår verksamhetsidé är att ge invånare i Uppsala län musikupplevelser med levande musik av högsta kvalitet. Det gör vi med anställda musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker. www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND