

Musik i Uppland 2 oktober 2025



Ravel 150 år

Uppsala Kammarorkester

Simon Crawford-Phillips, dirigent

David Huang, piano

**MU
SIK**
I UPPLAND

Program

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Symfoni nr 31 "Paris" KV 297 (1778)
Allegro assai
Andante
Allegro

Maurice Ravel
1875-1937

Pianokonsert G-dur (1931)
Allegramente
Adagio assai
Presto

PAUS

Maurice Ravel
(orkestr. Kenneth Hesketh 2013
Fugue och Toccata)

Le tombeau de Couperin (1917/1919)
Prélude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata

Lili Boulanger
1893-1918
(arr. Iain Farrington)

D'un Matin de Printemps (1917-1918)
Assez animé, léger, gai

Konserten beräknas pågå till ca 21.10

Simon Crawford-Phillips, dirigent

Simon är dirigent, erkänd pianist, kammarmusiker, festivalchef och kreativ programläggare med en passion för att främja samtida repertoar. Han är chefsdirigent för Västerås Sinfonietta och gästar regelbundet orkestrar runtom i Europa.

Med sin kammarmusikensemble Kungsbacka Piano Trio är han aktuell som Artist in Residence i Musik i Upplands nya kammarmusikserie Poste Restante.

Simon är också en erkänd lärare, valdes in i Fellowship of the Royal Academy of Music år 2010 och undervisar vid Göteborgs Musikhögskola.



Foto: Matthew Johnson

David Huang, piano

David Huang är en av Sveriges mest efterfrågade pianosolister och är regelbunden gäst hos de ledande symfoniorkestrarna i Sverige och Europa. David fick sitt första stora genombrott 2012 när han vann prestigefyllda Vera Lotar-Shevchenko International Piano Competition i Yekaterinburg.

Efter att ha vunnit Solistpriset 2014 rivstartade en mycket spännande karriär som bland annat Sveriges Radio P2s Artist in Residence de följande två åren.

David Huang har förutom att vara solist också varit initiativtagare och medgrundare av ett flertal gränsöverskridande samarbeten och festivaler i Sverige såsom publiksuccéerna "Första parkett" och festivalen "Gränslandet", som båda riktar sig till en ung publik.



Foto: Nadja Sjöström

Uppsala Kammarorkester

Violin 1

Jakub Nowak *konsertermästare*
Iskandar Komilov
Miriam Liljefors
Conny Lindgren
Katarina Edvardsson
Liselott Wangendahl
Dag Alin
Anders Lagerqvist

Violin 2

Fredrik Paulsson
Elin Emtell Rubinsztejn
Catharina Ericsson
Gabriele Freese
Staffan Olsson
Anna Kroeker

Viola

Damon Taheri
Jonna Inge
Caroline Waldemarsson
Linda Swedrup

Violoncell

Per Hansen
Filip Graden
Gunnar Jönsson
Maria Böhm
Kontrabas
Sigrid Granit
Karin Hansson Lasses
Anna Hansson Klevebäck

Flöjt

Hanna Gustafsson
Viktoria Stenborg Lindström

Oboe

Jenny Hülphers
Maria Bolton

Klarinett

Lena Jonhäll
Jan-Erik Alm

Fagott

Fredrik Jergle Almquist
Peter Bolton

Horn

Fredrik Dickfelt
Heléne Sikdal

Trumpet

Alexander Lindh
Paul Häggblöf

Trombon

Birgitta Lagerstedt

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Martin Larsson Nöjd
Joakim Anterot

Harpa

Johanna Ander Ljung

Mozart, Ravel och Boulanger



Mozart i fransk stil

Mellan september 1777 och januari 1779 besökte **Wolfgang Amadeus Mozart** i sällskap med sin mor München, Augsburg, Mannheim och slutligen Paris, i hopp om att hitta en fast och avlönad tjänst åt den unga mästaren. Först i Paris fick man napp då han erbjöds posten som slottsorganist i Versailles. Mozart tackade nej, han såg uppgiften som föga stimulerande och hade redan tröttnat på Frankrike. Upplevelsen av dess huvudstad förmörkades också i hög grad när modern avled i juli 1778.

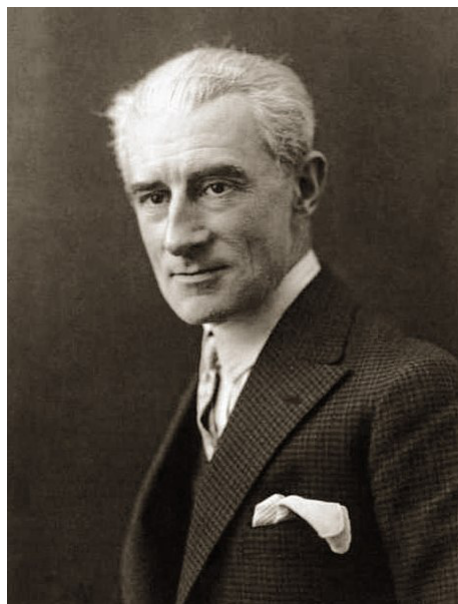
Under sina sex månader i Paris komponerade Mozart relativt sparsamt, men i september 1778 skriver han till sin far om rejäla framgångar med två symfonier. Endast den första av dessa har överlevt, *Symfoni nr 31* med det naturliga tillnamnet "*Paris*". Beställningen kom från Joseph Legros, stjärntenor på Parisoperan som blivit ledare för Concerts spirituels, en av världens första konsertserier som riktades till allmänheten, inte bara till speciellt inbjudna. Här kunde Mozart också glädjas åt tillgången till en stor och vältrimmad orkester, jämfört med förhållandena hemma i Salzburg. Inte minst gladde en fulltalig blåsarsektion, inklusive

klarinetter som han älskade. Mozart vinnlade sig om att efterlikna fransk stil, bland annat genom att hoppa över menuetten. Den anslående inledningen av första satsen utgör också en perfekt "*coup d'archet*", ett i Frankrike då starkt omhuldat symfoniskt grepp. Per brev till fadern gjorde Mozart sig lustig över detta, och sade sig inte alls förstå denna lokala finess. Men han visste ju att fria till sin publik. Legros var mycket nöjd, utom med andra satsen *Andantino*, som han fann för lång. Mozart svarade snabbt och lydigt med ett alternativt *Andante*, som knappast någon framför numera.

En himmelsk adagiosats

Pianot var **Maurice Ravels** favoritinstrument, och beträffande *Pianokonsert i G-dur* hade han planerat en världsturné där han själv skulle ta sig an solistrollen. Det blev hårdträning med Liszt-etyder, men sjukdomen han ådragit sig i en trafikolycka och som till sist ändade hans liv plågade honom allt mer.

Konserten uruppfördes i januari 1932 av den franska pianokulturens *grande dame* Marguerite Long, och tonsättaren fick nöja sig med att dirigera. En lång Europaturné för de båda blev det i alla fall, i strid mot läkarnas rekommendationer. Ravel var ingen snabbskrivare, utan hade arbetat av och till med konserten i tre år. Komponerandet avbröts också då pianisten Paul Wittgenstein, som mist sin högerarm i första världskriget, beställde en konsert för vänster hand för snar leverans. Ravels två lika mästerliga som olika pianokonsertter tillkom alltså närmast samtidigt.



Musikalisk lagerkrans

Början av året 1917 var en svår tid för Ravel. Han befann sig i Paris, på väg att återhämta sig efter en misslyckad karriär inom Frankrikes luftvapen. Försvarsviljan var vid Det stora krigets början betydande hos Maurice, men fysiken hade alltid varit svag. 1915 godkändes han som lastbilschaufför i armén, men blev snart allvarligt sjuk.

Allt fler av hans vänner dog i strid, och så avled plötsligt modern som stått honom mycket nära. Kort därpå tillkom pianosviten *Le Tombeau de Couperin* - Couperins grav. Den anknyter till den franska traditionen att komponera ett stycke i den avlidnes stil. En hyllning till en bortgångna kollega, ett slags musikalisk lagerkrans.

Under en USA-turné 1928 hade Ravel träffat George Gershwin, som väckt hans intresse för jazz och andra amerikanska idiom. Det hörs redan genom orkesterns inledande pisksnärt och i det rika rytmiska liv som följer. Ravel tänkte först kalla verket för *Divertissement*, och hans avsikt var helt enkelt att skriva en briljant konsert, inte att skapa något djupsinnigt. Som förebilder nämnde han Mozart och Saint-Saëns. Ravels baskiska rötter märks också här och där, och konserten flödar av välbehag, glädje och gränslös energi. Den himmelska adagiosatsen kan föra tankarna till Mozarts blandning av enkelhet och elegans, och tillhör den klassiska musikens stora hits.

Marguerite Long talade om "en av de mest gripande melodier som kommit från ett mänskligt hjärta". Den har tjänat som film-musik, och gett inspiration åt exempelvis chansonartisten Jacques Brel.

Man hittar egentligen inte så mycket Couperin i Ravels epitafium, och han sa själv att han avsåg att hylla 1700-talets franska musik generellt, snarare än bara just François Couperin. Här återupplivas med tonsättarens makalösa klangsinne satsbeteckningarna preludium, fuga, forlane, rigaudon, menuett och toccata, efter en lång törnrosasömn i musikens formhistoria.

Var och en av satserna tillägnades en namngiven vän som förlorats i kriget, bland andra Marguerite Longs make som hedrades med toccatan, och förmodligen fanns även den älskade modern i tankarna.

År 1919 utfördes orkestreringen, då sex satser reducerades till fyra. De mest "pianistiska", fugan och toccatan, fick stryka på foten, medan rigaudon och menuett fick byta plats med varandra.

Året efter togs orkestersviten upp på den av Rolf de Maré nyligen grundade Svenska Balettens repertoar, då iscensatt som en *fête champêtre*, alltså ett stort "garden party" modell 1700-tal.

2013 orkestrerade den brittiske tonsättaren Kenneth Hesketh (f 1968) de två övriga pianosatserna, Fugue och Toccata, så att sviten nu blev komplett och de sex satserna följer den ursprungliga ordningen.

En vårmorgon

Berättelsen om Lili Boulanger tillhör de verkligt sorgliga, vad månade ha blivit om inte en svag hälsa kostat henne livet vid 24 års ålder? Systemen Nadia var legendarisk pedagog och dirigent med en lika lång som bred elevlista: Daniel Barenboim, Astor Piazzolla, Philip Glass, Per Nørgård, Burt Bacharach - det vill säga "alla". Nadia svek under sitt långa liv aldrig ambitionen att göra Lilis musik mer känd.

Sedan barnsben hade lillasystern följt Nadia till lektioner på Pariskonservatoriet, med tiden studerade hon själv där. Främst musikteori och orgel, men det blev även sånglektioner. Hon behärskade dessutom piano, violin, cello och harpa. I tonåren insåg Lili att det var kompositör hon ville bli. 1913 vann hon som första kvinna det oerhört prestigefyllda Rompriset med kantaten *Faust et Hélène*, något Nadia aldrig hade lyckats med (tvåa 1908 var väl i och för sig inte så dåligt). En stor sensation som fick internationellt genomslag och ledde till kontrakt med den kända förläggaren Ricordi.



Redan som liten hade Lili varit mycket klen, och nu drabbades hon av allt fler kollapsar. 1916 kom beskedet att hon bara kunde förväntas leva i ytterligare två år. Lili koncentrerade sig då på kortare verk, och de sista som hon till största delen själv förmådde teckna ned var två tondikter varav den andra är *D'un matin de printemps*.

Versionen för orkester tillkom förmodligen under januari 1918 med visst bistånd av Nadia. I detta porträtt av en vårmorgon möter vi en musikaliskt relativt glad och obekymrad kompositör i ett charmerande scherzo. Då Lili somnade in i mars månad förlorade världen med säkerhet en mycket stor tonkonstnär. Den engelska tonsättaren och pianisten Iain Farrington ligger bakom orkestreringen vi får höra ikväll, den är lätt reducerad i förhållande till Lilis.

/ Gunnar Lanzky-Otto

Kungssången vers 1

Text: Carl Vilhelm August Strandberg
Tonsatt av Otto Lindblad

Ur svenska hjärtans djup en gång
en samfäld och en enkel sång,
som går till kungen fram!
Var honom trofast och hans ätt,
gör kronan på hans hjässa lätt,
och all din tro till honom sätt,
du folk av frejdad stam!

Musik i Uppland vill passa på att tacka DD. MM. Konungen och Drottningen som valt att närvara vid denna konsert för att uppmärksamma regional kultur. Och tack till all publik som återkommande stöttar oss med att besöka våra konserter. Utan publik ingen levande musik!

Klingande gästspel Linnékvintetten möter Östgöta Brasskvintett

En unik konsert med brassmusik från olika tider i varierande konstellationer, från trio till tiomanna. Musik av bl a Howard Blake, Anton Reicha, Nicola Ferro, Richard Wagner och Leonard Bernstein.

Linnékvintetten

Alexander Lindh, trumpet, Paul Hägglöf, trumpet
Fredrik Dickfelt, horn, Birgitta Lagerstedt, trombon
Alexander Skyllvik, tuba

Östgöta Brasskvintett

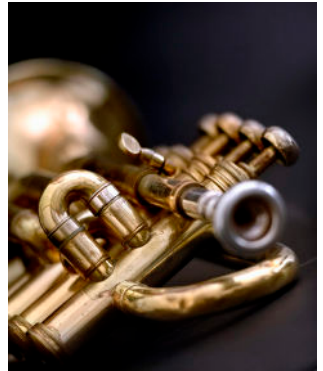
Mikael Wittwång, trumpet, Jonathan Kronevik, trumpet
Erik Rapp, horn, Therese Hammarberg, trombon
Arnfinn Mona, tuba

Söndag 12 oktober 16.00
Uppsala Konsert & Kongress

OBS! Förband med elever från Kulturskolan kl 15.20

Biljett: 200 kr, tickster.se

Mer information www.musikiuppland.se



Musik i Upplands kommande konserter

Söndag 5 oktober 19.00, Sal B UKK

ULV möter Dreamers' Circus

Folkmusik med ungdomsbandet ULV-Upplands Låtverkstad och världstrion Dreamers' Circus!

6 - 14 oktober, Konsertkarusellen, turné i länet

Trio X och Sonja Aldén

Den hyllade sångerskan Sonja Aldén presenterar ett varmt och personligt program tillsammans med jazztrion.

Arr. i samarbete med kommunerna i länet och lokala föreningar

Tid och plats: www.musikiuppland.se

Söndag 12 oktober 16.00, Sal B UKK

Klingande gästspel

Linnékvintetten och Östgöta Brasskvintett.

Fredag 17 oktober 18.00 Kulturhuset Storbrunn, Östhammar

Open Stage

En scen med livemusik och mötesplats för unga. *Fri entré*

Arr. i samarbete med kommunernas kulturskolor i länet

Söndag 26 oktober 16.00, Sal B UKK

Poste Restante - Kungsbacka Piano Trio c/o Musik i Uppland

Inom den nya kammarmusikserien vill vi välkomna publik till en intressant Masterclass under ledning av Kungsbacka Piano Trio. Deltagare är musikstuderande på hög nivå.

Se alla våra kommande konserter här!
Musik i Upplands kalendarium



Följ oss på Sociala medier:



Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar

Musik i Uppland träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Länsmusikchef: Gabriel Lindborg 018-17 19 33, gabriel.lindborg@musikiuppland.se

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Kommunikations- och marknadsansvarig:

Veronika Savolainen 018-17 19 34, veronika.savolainen@musikiuppland.se

Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Stiftelsen Musik i Uppland är en regional musikorganisation i Uppsala med Region Uppsala som huvudman. Vår verksamhetsidé är att ge invånare i Uppsala län musikupplevelser med levande musik av högsta kvalitet. Det gör vi med anställda musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker. www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND