

Musik i Uppland 4 september 2025



Strålande sopran

Uppsala Kammarorkester

Nuno Coelho, dirigent

Jeanine De Bique, sopran

**MU
SIK**
I UPPLAND

Program

Andrea Tarrodi
f. 1981

Camelopardalis (2010/11)

Benjamin Britten
1913-1976

Les Illuminations, opus 18 (1939)
*1. Fanfare 2. Villes 3a. Phrase 3b. Antique
4. Royauté 5. Marine 6. Interlude
7. Being beauteous 8. Parade 9. Départ*

PAUS

Franz Schubert
1797-1828

Symfoni nr 9 "Stora" C- dur D 944 (1828)
*Andante - Allegro ma non troppo
Andante con moto
Scherzo: Allegro vivace - Trio
Finale: Allegro vivace*

Konserten beräknas pågå till ca 21.10

Uppsala Kammarorkester

Violin I

Fredrik Paulsson, *konsertmästare*
Oscar Treitler
Katarina Edvardsson
Anders Lagerqvist
Dag Alin
Catharina Ericsson
Liselott Wangendahl
Tomas Ebrelius

Violin II

Jakub Nowak
Karin Liljenberg
Elin Emtell Rubinsztejn
Alva Press
Anna Kroeker
Gabriele Freese

Viola

Jonna Inge
Caroline Waldemarsson
Linda Swedrup
Sigrid Kroeker
Anna Rubinsztejn

Violoncell

Per Hansen
Maria Böhm
Gunnar Jönsson
Eva Maria Thür
Kontrabas
Sigrid Granit
Eric Francett
Anna Hansson Klevebäck

Flöjt

Hanna Gustafsson
Kristina Eriksson

Oboe

Maria Bolton
Jenny Hülphers

Klarinett

Margreet Houtman
Mikael Thun

Fagott

Fredrik Jergle Almquist
Magnus Bagge

Horn

Fredrik Dickfelt
Johan Ahlin

Trumpet

Alexander Lindh
Paul Hägglöf

Trombon

Birgitta Lagerstedt
John Lundén-Welden
Kristoffer Siggstedt

Tuba

Alexander Skyllvik

Pukor

Christer Ferngren

Slagverk

Martin Larsson Nöjd

Nuno Coelho, dirigent

Nuno Coelho gör ett kärt återbesök hos Uppsala Kammarorkester, senast var februari 2024. Nuno Coelho kommer från Porto i Portugal, han studerade dirigering vid Zürich University of the Arts och tog tidigt hem priser i internationella dirigenttävlingar. 2015 antogs han till German Music Council's Dirigentenforum där han utnämndes till en av deras "Conductors of Tomorrow" och 2017 vann han första pris vid Cadaqués International Conducting Competition.

Sedan 2022 har Nuno Coelho varit chefsdirigent och konstnärlig ledare för Spaniens Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Han kombinerar sitt uppdrag i Spanien med en alltmer framstående internationell karriär där han samarbetar med prestigefyllda ensembler. Höjdpunkter de senaste säsongerna har inkluderat konserter med Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Helsinki Philharmonic och Dresden Philharmonie.

Litteratur och tennis upptar hans tid utanför dirigentpulten.



Jeanine De Bique, sopran

Jeanine De Bique från Trinidad, har fånglat publiken världen över med sin teknik, koloratur och dramatiska framträdanden. Under de senaste säsongerna har De Biques musikaliska mångsidighet lett till engagemang på Opéra national de Paris, Gran Teatre del Liceu och Rossinis *Moïse et Pharaon* för Festival d'Aix en Provence. Hennes belönade debutalbum *Mirrors* är ett starkt soloalbum som släpptes av Berlin Classics 2021. Bland andra inspelningar kan nämnas Mahlers åttonde symfoni med New York Philharmonic Orchestra och Rameau's *Platée* med Les Arts Florissants.

Jeanine De Bique är drivkraften bakom ett banbrytande nytt program *Carnival Baroque* med en blandning av barockarior och karibiska folksånger. Produktionen har turnerat runt om i Europa med *Holland Baroque*. På konsertscenen inkluderar hennes varierade repertoar även verk av Brahms, Beethoven, Mozart och Schumann.

De Bique har en magisterexamen från Manhattan School of Music och är mottagare av Youth Ambassador for Peace, ett pris som delas ut av UNESCOs nationella kommission för Trinidad och Tobago.

Tarrodi, Britten och Schubert



En vacker dröm

Andrea Tarrodi har berättat hur Mozarts framtoning som cool och häftig i filmen *Amadeus* väckte hennes dröm om att bli tonsättare. Det blev hon ju, och väldigt mycket annat också. Andrea har ägnat sig åt kabaré och country, grundade musikfestivalen I Roslagens famn i Öregrund tillsammans med sin far Christian Lindberg, programleder den innovativa podden P2 Musikhistoria och har gjort underbara illustrationer till sina egna partiturer. Efter diplomexamen från Kungliga Musikhögskolan 2009 dröjde genombrottet som kompositör inte länge. Året därpå belönades hon med första pris i Uppsala Tonsättartävling för orkesterverket *Zephyros*. Juryns motivering var träffsäker och passar för hela hennes produktion: "Stor formsäkerhet parad med klangskönhet och en känsla av självklar naturlighet i handlaget med orkestern".

Nog är hon en verklig klangmagiker, som inte glömt bort att det behövs något mer än bara ett vackert sound. Nu dök det också upp en önskan om ett orkesterverk från Cape Philharmonic Orchestra i Kapstaden. Djur och naturfenomen har flera gånger varit inspirationskällor för Andrea, och vid tiden för den sydafrikanska beställningen hade hon en natt en livfull dröm som hon

inte kunde glömma. Det klingande resultatet blev *Camelopardalis*, det latinska namnet på Giraffens stjärnbild, synlig från Sverige året runt trots sina många ljussvaga stjärnor. Huvudfigur i drömmen var en snäll giraff som hade blivit Andreas bästa vän. Hon klev upp på giraffen, de hoppade ut genom fönstret och red bort genom skogar, över ängar och berg. Tillsammans upplevde de en ståtlig soluppgång och färggranna fåglar i flock. Då hon vaknade kände Andrea en oändlig glädje - det var ju en så egenomlig och vacker dröm! Giraffens sång hörs i mitten av stycket, temat presenteras då av fagotten.

Säregna dikter

Vid slutet av trettioalet började Benjamin Britten på allvar göra sig bemärkt, och sångcykeln *Les Illuminations* från 1939 blev ett viktigt genombrott även utanför de brittiska öarna. Texterna stod den ständige revoltören Arthur Rimbaud för, en av den lyriska modernismens stora föregångare vars *Illuminationer* till största delen dikades 1873. Som tonåring hade Britten tonsatt ett antal texter av Paul Verlaine och nu höll han sig så att säga inom familjen, Rimbaud har ju kallats för en av Verlaines "poètes maudits" (förbannade poeter). Deras stormiga förhållande knäcktes då Verlaine sköt sin partner, oklart om det var ett vådaskott eller ej, och hamnade bakom lås och bom under ett par år. Men 1873 rådde relativ frid och fröjd, paret bodde vid den tiden tillsammans i London. De drygt fyrtio lika säregna som färgstarka dikterna har alltid både fascinerat och satt myror i huvudet på sina läsare.

Britten tillhörde de fascinerade, och konstaterade att han bara måste få sätta musik



till dem. Han nöjde sig dock med ett mindre urval. Tonsättaren tycks ha tolkat frasen "Bara jag har nyckeln till denna vilda parad" i *Parade* så att endast en konstnär, som betraktar världen på avstånd, riktigt kan förstå meningen med den vilda parad som är det mänskliga livet. Britten låter den textraderna uppträda hela tre gånger i sångcykeln. Komponerandet påbörjades i England och fullbordades i Amityville, Long Island, i oktober 1939 då tonsättaren inlett sina tre produktiva år i USA. Verket tillägnades den schweiziska sopranen Sophie Wyss, som också urupförde det i London.

Les Illuminations inleds med *Fanfare*, där violin och viola får imitera två trumpeteters smattrande. Denna första sång består enbart av det nyssnämnda citatet, poetens sätt att tala om att det är lönlöst att försöka förstå dikternas exakta mening. I *Villes* upplevs en stad, dess invånare och industrialiseringens effekter. *Phrase* känns lika svårtolkad som den är kort och hänger ihop med *Antique*, ett dansartat porträtt av guden Pan. *Royauté* berättar om ett par som åstundar kunglig status och även uppnår den, åtminstone i sina egna ögon. *Marine*

är en glittrande havsskildring, följd av *Interlude* med samma text som *Fanfare*. *Being Beateous* (titeln på engelska även från Rimbauds sida) är starkt erotiskt laddad, medan *Parade* låter oss möta företrädare för den vilda parad som endast diktaren har nyckeln till, vilket noggsamt upprepas än en gång. *Départ* är naturligtvis avskedet - "sett nog, hört nog, vet nog". Helt enkelt nog med visioner och illuminationer.

Bron mellan klassicism och romantik

Vad som än orsakade Franz Schuberts alltför tidiga död, tyfoidfeber enligt den första officiella förklaringen, en otjänlig fiskmåltid, syfilis som man numera lutar åt eller något helt annat, kan man anta att han hade fortsatt att bidra högst betydligt till musikhistorien om han fått leva. Kanske hade han med tiden fått ordning på opera-produktionen och skapat alla de mästerverk han längtade så efter, och som man kunde förvänta sig med hans unika melodiska förmåga. Hans frånfälle var ett hårt slag mot konsten.

Symfoni nr 9 i C-dur, kallad *Den stora* för att skilja den från nr 6 i samma tonart, fick tonsättaren aldrig höra. Den anses numera vara komponerad 1825-26, inte under dödsåret 1828 som man tidigare trott. Tonsättaren hade hoppfullt presenterat den för Musikverein i Wien, men det är osäkert om man där gjorde något alls med den. Efter Franz död förvarade den yngre brodern Ferdinand manuskriptet på kistbotten i sitt hem, där självaste Robert Schumann på nyårsdagen 1839 gjorde det sensationella fyndet och tog det med sig till Leipzig. Stor är symfonin redan genom att den, inte minst om man iakttar alla repriser, tar en bra stund att framföra. Man har talat om



Franz Schubert. Litografi av Josef Teltscher 1826.
Detta porträtt ansågs av vännerna mycket likt

dess "himmelska längd", men just längden blev till en början hindret för ett gott mottagande. Schumann fick Felix Mendelssohn att med stor entusiasm uruppföra symfonin i Leipzig redan i mars 1839, dock med omfattande strykningar. Orkestrar i Wien och Paris vägrade hårdnackat att spela den. Mendelssohn fortsatte göra vad han kunde för att ordna ett segertåg för verket, och skrev till Royal Philharmonic Society i ärendet. Musikerna i London skrattade så sent som 1844 helt enkelt ut symfonin under repetitionerna. Speciellt stråkarna hade stora problem, och då särskilt med finalsatsen. Deras kraftresurser räckte inte riktigt till för detta, man var inte redo för det himmelska.

Beethoven hade tillfört sin speciella dramatik till wienklassikerna, här kompletterade

Schubert med sin varma lyrik. På grund av alla motgångarna dröjde det länge innan denna mästerliga bro mellan klassicism och romantik slog igenom. Symfonin som hade skapats vid höjden av den tidiga romantiken, med drag som skulle följa med genom den stilens alla senare epoker, blev välkänd först i Wagners och Brahms tidevarv. Den är skriven för en besättning som i stort sett är den gängse klassiska, fast med hela tre tromboner som bärande element i orkestreringen som en nyhet från Schuberts sida.

Det är naturligtvis inte fråga om det avskedsverk som man ibland har betraktat symfonin som. "Den stora i C-dur" står för något ungt, fräscht och kraftfullt framåtblickande. En symfoni som faktiskt till största delen präglas av stor och genuin glädje.

Les Illuminations

Text Arthur Rimbaud, svensk översättning Helmer Lång

(Texten från 1873 återges här utan ändringar.)

1. Fanfare

J'ai seul la clef de cette parade, de cette parade sauvage.

2. Villes

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces Alleghanys et ces Libans de rêve! Ce sont des villes! Des chalets de cristal et de bois se meuvent sur des rails et des poulies invisibles. Les vieux cratères ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux ... Ce sont des villes! Des cortèges de Mabs en robes rousses, opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la cascade et les ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites. Ce sont des ... Des groupes de beffrois chantent les idées des peuples. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue ... Ce sont des villes! Ce sont des villes! Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans cesse, dansent, dansent sans cesse la Fête de la Nuit.

Ce sont des villes! Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements?

3a. Phrase

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtré à fenêtré; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

3b. Antique

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent. Tachées de lies brunes, tes joues se creusent. Tes crocs luisent. Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent dans tes

1. Fanfar

Jag ensam äger nyckeln till detta vilda gyckelspel.

2. Städer

Det är städer! Det är ett folk för vilket dessa drömska Alleghaner och Libanoner inrättats. Det är städer! Alphyddor av kristall och trä som rör sig på osynliga skenor och block. De gamla kratrarna som inhägnas av jättestoder och kopparpalmer dånar melodiskt i hettan ... Följen av feer i röda, opalskimrande dräkter stiger upp ur flodbäddarna. Med fötterna i forsen och törnena däruppe diar hjortarna Dianas bröst. Förstadsbacchanterna snyftar och månen brinner och ylar. Venus träder in i smedernas och eremiternas hålor. Dessa är... Klungor av stormklockor sjunger ut folkets längtan. Från slott av ben strömmar den okända musiken. Det är städer! Det är städer! Stormarnas paradisslås i spillror. Vildarna dansar utan uppehåll nattens fest.

Det är städer! Vilka vänliga armar, vilken vacker timma skall ge mig åter denna trakt som är upphov till min sömn och mina minsta rörelser?

3a. Fras

Jag har spänt linor från klocktorn till klocktorn; blomsterslingor från fönster till fönster; kedjor av guld från stjärna till stjärna, och jag dansar.

3b. Antik

Pans behagfulle son! Kring din panna som bekransas av bär och små blommor, rör sig dina ögon, dyrbara klot. Fläckade av rödbruna dräggstänk sjunker dina kinder in. Dina rovtänder glimmar. Dina bröst liknar en cittra, klocktoner svänger i

bras blonds. Ton coeur bat dans ce ventre où dort le double sexe. Promène-toi, la nuit, la nuit en mouvant doucement cette cuisse, cette seconde cuisse et cette jambe de gauche.

4. Royauté

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une femme superbes criaient, sur la place publique: "Mes amis, mes amis, je veux qu'elle soit reine!" "Je veux être reine, être reine, être reine!" Elle riait et tremblait. Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée. Ils se pâmaient l'un contre l'autre. En effet, ils furent rois toute une matinée, où les tentures carminées se relevèrent sur les maisons, et tout l'après-midi, où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

5. Marine

Les chars d'argent et de cuivre -
Les proues d'acier et d'argent -
Battent l'écume, -
Soulèvent les souches des ronces.
Les courants de la lande,
Et les ornières immenses du reflux,
Filent circulairement vers l'est,
Vers les piliers de la forêt, -
Vers les fûts de la jetée,
Dont l'angle est heurté par des tourbillons,
tourbillons de lumière.

6. Interlude

J'ai seul la clef de cette parade, de cette parade sauvage...

7. Being beauteous

Devant une neige, un Être de beauté de haute taille. Des sifflements de mort et des cercles de musique sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre se corps adoré; des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent et se dégagent autour de la vision, sur le chantier. Et les frissons s'élèvent et

dina mjälla armar. Ditt hjärta slår i denna bål, där tvenne kön slumrar. Vandra genom natten, rör mjukt ditt lår, det andra låret och vänsterbenet.

4. Kungadöme

En vacker morgon hos ett mycket beskedligt folk. En man och en kvinna, ståtliga att se på ropade på torget: "Mina vänner, jag vill att hon blir drottning!" "Jag vill vara drottning!" Hon skrattade och darrade. Hon talade till sina vänner om uppenbarelsen som en genomgången provning. De föll avsvimmade i varandras armar. I själva verket blev de kung och drottning en hel förmiddag, medan de purpuröda draperierna åter drogs bort för husen, och hela eftermiddagen, medan de långsamt färdades mot palmgårdarna.

5. Marin

Vagnar av silver och koppar -
bogor av stål och silver -
piskar upp skum -
lyfter stockar av törnen.
Hedens strömmar
och ebbens väldiga vågspår
ringlar i bukter mot öster,
mot skogens pelare, -
mot hamnpirens bålverk,
som slipats av ljusets virvlar.

6. Interludium

Jag ensam äger nyckeln till detta vilda gyckelspel...

7. Being beauteous

Framför ett snöfält, en högrest varelse av fulländad Skönhet. Dödsväningar och virvlar av dov musik får den underbara kroppen att stiga, förstoras och skälva som en spöksyn; scharlakansröda och svarta sår lyser i den härliga huden. Livets egna färger mörknar, dansar, och upplöses omkring Visionen, över marken. Och rysningarna bryter fram och växer i

grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté, elle recule, elle se dresse.

Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux.

O la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal! le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

8. Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en oeuvre leurs brillantes facultés et leurs expérience de vos consciences. Quels hommes murs! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolorés, d'acier piqué d'étoiles d'or; des facies déformés, plombés, blêmis, incendiés; des enrouements folâtres!

La démarche cruelle des oripeaux!

Il y a quelques jeunes!

O le plus violent Paradis de la grimace enragée! ... Chinois, Hottentots, Bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démentes, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons bonnes filles. Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes et usent de la comédie magnétique.

J'ai seul la clef de cette parade, de cette parade sauvage!

9. Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.

Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.

Assez connu. Les arrêts de la vie.

- O Rumeurs et Visions!

Départ dans l'affection et le bruit neufs.

styrka, och medan den ursinniga brygden av dessa fenomen laddas med de dödliga väsningarna och de hessa toner som världen, långt bakom oss, kastar mot vår moder av skönhet - så, viker hon undan, reser sig.

Åh! våra benknötar ikläder sig en ny, älskande kropp.

O det askfärgade ansiktet, skölden av hår, armarna av kristall! Idealet som jag måste stöta mig över tvärs genom vimlet av träd och lätt luft!

8. Gyckelspel

Verkligt inpiskade skälmar. Många har redan härjat era jordar. Utan behov, och föga jäktande att använda sina lysande färdigheter och sin erfarenhet om era samveten. Vilka mogna män! Deras ögon förslöade liksom sommarnatten, röda och svarta, trefärgade, stål som beslagits med gyllene stjärnor; vanställda ansikten, blygrå, urblekta, förbrända; en uppsluppen heshet! En sån fruktansvärd uppvisning av grannlåter! Där finns några ynglingar.

O det förryckta minspelets våldsamma Paradis!...Kineser, hottentotter, zigenare, dumbommar, hyenor, Molokar, gamla galenskaper, dystra demoner; och i de möderneärvda, folkliga styckena, blandar de in djuriska åtbörder och smekningar. De skulle också framställa alldeles nya skådespel och söta små sånger. Mästerliga taskspelare som de är förvandlar de platsen och personerna och använder sig av magnetiska tricks.

Jag ensam äger nyckeln till detta vilda gyckelspel.

9. Uppbrott

Sett nog. Visionen har mött mig i alla luftstreck.

Fått nog. Städernas sorl, på kvällen, och i solen, och alltid.

Gått nog. Livets hållplatser.

- O sorl och Visioner!

Uppbrott i hänryckning och buller på nytt.

ULV

UPLANDS LÄTVERKSTAD

möter Dreamers' Circus



Söndag 5 oktober 19.00
Uppsala Konsert & Kongress, Sal B

Folkmusik med ett ungdomsbandet ULV och världstrion Dreamers' Circus!
En kväll med musikaliskt driv, spelglädje och lekfullt skapande.



Biljettpris: 200 kr
Säljs via [tickster.se](https://www.tickster.se) och ukk 018-727 90 00
qr-kod till biljettköp

Arrangörer: ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TORO



**MU
SIK**
I UPLAND

KONSERTKARUSELLEN hösten 2025

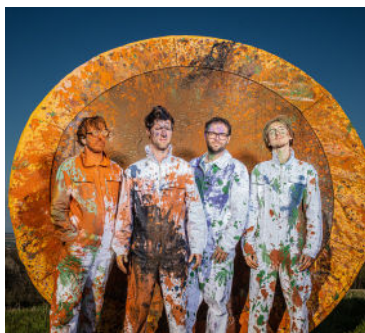


Tuuletar, prisad vokalgrupp från Finland

6/9 Rio Bio, Skutskär
7/9 Blå Wingen, Husby Långhundra
8/9 Älvängs Natur & Kulturhus, Östa
9/9 Ålands bygdegård, Vänge
10/9 Societetshuset Källör, Östhammar
11/9 Fridegårdsteatern, Bålsta
12/9 Altunagården, Altuna-Hässelby
13/9 Vendels bygdegård

Trio X och Sonja Aldén

6/10 Heby Folkets Hus
7/10 CIK, Knivsta
8/10 Karlholmsbruk Folkets Hus
10/10 Björkis, Björklinge
11/10 Rio Bio, Skutskär
12/10 Ekeby bygdegård, Alunda
13/10 Fridegårdsteatern, Bålsta
14/10 Lötgården, Löts-Vallby



J.D. HIV, jazzensemble från Österrike

9/11 Västerlövsta kyrka, Heby
10/11 Kulturhuset Möbeln, Tierp
11/11 Fridegårdsteatern, Bålsta
12/11 CIK, Knivsta
13/11 Ordenshuset, Skutskär
14/11 Tingshuset, Enköping
15/11 Sävja kulturhus
16/11 Österbybruks herrgård

Konsertkarusellen

Oavsett var du bor i Uppsala län, ska du ha möjlighet att lyssna på levande musik av hög kvalitet. Årligen arrangerar vi ett stort antal livs levande konserter runt om i Uppland, bland annat genom vår turnéserie Konsertkarusellen.

Konserterna i Konsertkarusellen arrangeras av kommunerna i länet och det lokala föreningslivet med stöd av Musik i Uppland.

Mer information om aktuella konserter och biljetter finns på Musik i Upplands hemsida. Följ även Musik i Uppland på Facebook och Instagram där aktuella konserter syns.



Musik i Upplands kommande konserter

6 - 13 september, Konsertkarusellen, turné i länet

Tuuletar

Prisad vokalgrupp från Finland, bjuder på förtrollande stämsång och beatbox, en mix av tradition och nyskapande. Välkommen till ett unikt ljudlandskap!

Arr. i samarbete med kommunerna i länet och lokala föreningar. Tid och plats se: www.musikiuppland.se

Lördag 6 september 16.00 UKK Restaurangen

Carte Blanche

Trio X och hemliga gäster. *Fri entré.*

Arrangeras tillsammans med Uppsala Konsert & Kongress och Musikens Hus Vänner

21 september, kl 16.00, UKK Sal B

Poste Restante - Kungsbacka Piano Trio

Premiär för ny kammarmusikscen med gästspelande Kungsbacka Piano Trio! I denna första konsert "Begynnelsen" spelas musik av Karin Rehnqvist, Joseph Haydn och Johannes Brahms.

Konsertintroduktion kl 15.20

2 oktober, kl 19.00, UKK Stora salen

Ravel 150 år

Uppsala Kammarorkester. Dirigent: Simon Crawford-Phillips. Solist: David Huang, piano

Maurice Ravel: Pianokonsert, Le tombeau de Couperin, W. A. Mozart: Symfoni nr 31,

Lili Boulanger: D'un matin de printemps

Konsertintroduktion kl 18.20

Se alla våra kommande konserter här!
Musik i Upplands kalendarium



Följ oss på Sociala medier:



Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar

Musik i Uppland träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Länsmusikchef: Gabriel Lindborg 018-17 19 33, gabriel.lindborg@musikiuppland.se

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Kommunikation- och marknadsansvarig:

Veronika Savolainen 018-17 19 34, veronika.savolainen@musikiuppland.se

Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Stiftelsen Musik i Uppland är en regional musikorganisation i Uppsala med Region Uppsala som huvudman. Vår verksamhetsidé är att ge invånare i Uppsala län musikupplevelser med levande musik av högsta kvalitet. Det gör vi med anställda musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker. www.musikiuppland.se

**MU
SIK**
I UPPLAND