

*Musik i Uppland 7 maj 2026*

## Nordisk final

Uppsala Kammarorkester

Paul Mägi, hedersdirigent

Marianna Shirinyan, piano



Foto: Nikolaj Lund

**MU  
SIK**  
I UPPLAND

## Program

Cecilia Damström  
*f. 1988*

ICE (2021)

Edvard Grieg  
*1843-1907*

Pianokonsert i a-moll op 16 (1868)  
*Allegro molto moderato*  
*Adagio*  
*Allegro moderato molto e marcato*

PAUS

Jean Sibelius  
*1865-1957*

Symfoni nr 1 i e-moll op 39 (1898 / 1890)  
*Andante, ma non troppo - Allegro energico*  
*Andante (ma non troppo lento)*  
*Scherzo: Allegro*  
*Finale: (Quasi una fantasia) Andante - Allegro molto*

*Konserten beräknas pågå till ca 21.10*

## Uppsala Kammarorkester

### Violin I

Danial Shariati  
Oscar Treitler  
Conny Lindgren  
Bartosz Cajler  
Monika Stanikowska  
Dag Alin  
Anders Lagerqvist  
Britta Swanberg

### Violin II

Katarina Edvardsson  
Elin Emtell Rubinsztein  
Staffan Olsson  
Ophelia Kamkar  
Catharina Ericsson  
Anna Kroeker  
Gabriele Freese

### Viola

Jonna Inge  
Anna Rubinsztein  
Caroline Waldemarsson  
Linda Swedrup  
Sigrid Kroeker

### Cello

Per Hansen  
Maria Böhm  
Kristin Alsos Strand  
Gunnar Jönsson  
**Kontrabas**  
Tomas Gertonsson  
Eric Francett  
Anna Hansson Klevebäck

### Flöjt

Kristina Eriksson  
Viktoria Stenborg Lindström

### Oboe

Maria Bolton  
Jenny Hülphers

### Klarinett

Lena Jonhäll  
Niklas Andersson

### Fagott

Jonathan Sandqvist  
Olivia Brisvall Rydqvist

### Horn

Fredrik Dickfelt  
Heléne Sikdal  
Elinor Berg  
Britt Crafoord  
**Trumpet**  
Alexander Lindh  
Paul Hägglöf  
Adam Skogh

### Trombon

Birgitta Lagerstedt  
Amelia Fridfors  
Kristoffer Siggstedt

### Tuba

Alexander Skylvik

### Pukor

Christer Ferngren

### Slagverk

Martin Larsson Nöjd  
Joakim Anterot

### Harpa

Miriam Seltzer

## Paul Mägi, hedersdirigent

Estnische Paul Mägi var chefsdirigent för Uppsala Kammarorkester mellan åren 2004 och 2017, och utnämndes sedan till hedersdirigent för orkestern.

Senast han besökte Uppsala var i september 2023. En konsert som fick hyllningar av recensenten från unt. *”Med en helt enkelt enastående konsert inledde Kammarorkestern under Paul Mägis ledning det nya musikåret med nyskapande tolkningar av två kända verk.”*

Paul Mägi grundade Estniska Radions Kammarorkester och var under flera år ensembles konstnärlige ledare och chefsdirigent.

Han har också varit verksam som chefsdirigent och konstnärlig ledare hos bland andra Latvian National Symphony Orchestra, Estonian National Opera och senast hos Teater Vanemuine i Tartu 2011-2020. Paul Mägi har länge varit mycket efterfrågad på den internationella musikscenen och han har dirigerat ledande orkestrar i USA och Europa.



Foto: Steven Quigley

## Marianna Shirinyan, piano

Den armeniska pianisten Marianna Shirinyan är bland de mest kreativa och eftertraktade solisterna och kammarmusikerna världen över. Hennes meteorartade karriär började när hon vann fem priser vid ARD International Music Competition i München 2006.

Marianna Shirinyan är en frekvent gäst på ett flertal internationella festivaler. Samtidigt har hon etablerat sig som en av de ledande pianisterna i sin generation genom soloframträdanden med välkända skandinaviska orkestrar samt Bayerska radions symfoniorkester, Tyska radiofilharmonikerna i Saarbrücken Kaiserslautern, Prags radiosymfoniorkester, BBC:s symfoniorkester, Winnipeg symfoniorkester, Taiwans nationella symfoniorkester m fl.

Från 2015 till 2024 var hon professor vid Oslos konsthögskola i Norge, och sedan 2024 är hon professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Kommande säsong 26/27 kommer hon åter till Uppsala som en av Torleif Thedéens gäster i Musik i Upplands kammarmusikserie "Poste Restante".

## Damström, Grieg och Sibelius



### Allvarlig krissituation

År 2021 utsågs Lahtis i södra Finland till Europas miljöhuvudstad. Med anledning av detta beställdes ett orkesterverk av den finlandssvenska tonsättaren Cecilia Damström, som ofta har tacklat klimatfrågor och andra brännande problem i sin musik. Resultatet blev *ICE*, en titel som naturligtvis står för isen och dess kläna hälsa i miljöförstörelsens tid. Men även för “In Case of Emergency”, alltså en allvarlig krissituation.

Verket spelades in på video av Sinfonia Lahti under ledning av Dalia Stasevska. Filmen visades under den högtidliga prisceremonin, medan det egentliga uruppförandet inför publik dröjde ett par år. Redan 2022 belönades stycket dock med Teostopriset, ett av Nordens största konstpriser som då för första gången gick till en kvinnlig tonsättare.

Den alltför snabbt smältande isen var inspirationen, och musiken speglar hur landskapen förändras och vintern blir allt kortare. Med *ICE* ville Damström uttrycka hur den globala uppvärmningen, ekosystemens kollaps och världens allt högre tempo

förstör miljoner års vackra strukturer av is och snö, och hur jordens hjärta kämpar för sin existens i vartenda slag. Samtidigt ville hon peka på vad som kan ske om människan faktiskt tar sig samman och agerar. Det klangliga landskapet här är från början isande, men en hoppningivande vändning väntar. I styckets höjdpunkt ljuder larmsignalerna och alla möjliga bromsar slås till, detta är ögonblicket av “In Case of Emergency”. Därpå byter musiken riktning, och strävar tillbaka mot punkten där den startade. Till slut klingar harpan från öppningstakterna igen, men nu med ett inverterat, nedåtgående motiv. En stilla liten cykelklocka klingar, och hoppet väcks om att vi faktiskt kan återfå vintern.

### Älskad konsert

Det var “Nordens Paganini”, den norska violinvirtuosen Ole Bull, som övertalade Edvard Griegs föräldrar att skicka sin femtonåriga son till det berömda konservatoriet i Leipzig. Institutionen hade grundats av Felix Mendelssohn just under Edwards födelseår. Men då han skrevs in där var Mendelssohn död sedan länge, och efterträdd av en lärarkår som ofta beskyllts för mer av överdriven akademisk nit än verkligt konstnärskap. Grieg avskydde dem och revolverade så gott han kunde. Han hävdade senare, kanske inte alldeles rättvist, att han lämnade konservatoriet lika dum som då han anlände.

Tjugofem år gammal komponerade Grieg nu vad som blivit hans mest populära orkesterverk, i alla fall om man räknar antalet framföranden och bortser från enstaka satser i *Peer Gynt*-musiken. *Pianokonsert* i a-moll från 1868 är helt enkelt en av alla tiders mest älskade konserter oavsett soloinstrument.



Den tillkom i en för tonsättaren lycklig tid, året innan hade han gift sig med sopranen Nina Hagerup och nu hade dottern Alexandra sett dagens ljus. Det var dags för en längre semester, en som samtidigt gav gott om tid för musikskapande. Resan gick till Danmark, hustrun och dottern parkerades hos svärföräldrarna i Köpenhamn medan Edvard fick arbeta i fred hos goda vänner i den lilla byn Søllerød strax norr om huvudstaden.

Han var mycket beroende av lugn och ro när han komponerade, och kunde bli tvärlisk om han blev störd. Därför hade man hyrt en liten skrivarstuga åt honom där han fick vara ensam. Ibland konsulterade han också en av Nordens främsta pianister, norrmannen Edmund Neupert, för att få lite konstruktiv kritik.

Konserten blev dock inte färdig i Søllerød utan fullbordades i Kristiania, och det planerade uruppförandet i Köpenhamn försejades till 1869. Den var tillägnad Neupert, som också stod för premiären. Grieg var inte på plats där, blyg som han var hade han inte vågat sig till Köpenhamn för detta mycket uppmärksammade evenemang. Men konsertens internationella ryktbarhet låt inte vänta länge på sig.

Den friska, ungdomliga charmen, den underbart vackra långsamma satsen och finalen med hardangerfelans karaktär så lätt och lekande överförd till konsertflygeln väckte kritikernas och publikens entusiasm, så pass att till och med den notoriskt självkritiska tonsättaren kände sig styrkt.

Grieg fick möta Franz Liszt i Rom vid två tillfällen, en mycket välvillig supporter som tidigare hade säkrat ett statligt stipendium för sin unga kollega genom ett rekommendationsbrev. 1870 tog Edvard mod till sig och introducerade den nya pianokonserten för sin stora mentor. Liszt spelade genast igenom den i sin helhet, till norrmannens förundran direkt från bladet, och uttryckte sin stora förtjusning. Nära slutet upptäckte Liszt en detalj som väckte hans speciella gillande.

Med all kraft och utan att avbryta spelet utropade han: *g, g, inte giss! Fantastiskt! Den äkta svenska varan!* Vad kan Norges stora musikaliska son ha tänkt om det?

### Egenartad symfoni

Jean Sibelius hade sina kriser. Under mitten av 1890-talet upplevde han likt flera andra kollegor att han genomgick en "Wagner-kris", bekämpad genom att istället studera Franz Liszts musik. Vid sekelskiftet uttryckte Sibelius en känsla av viss samhörighet med Tjajkovskij. Men att tala om hans *Symfoni nr 1* som "tjajkovskijansk" är klart missvisande, om också mycket vanligt. Den är helt och hållet originell, punkt slut. Klarinettsolot som över pukvirvlar inleder första satsen tillhör det mest egenartade i symfoniernas historia. Samma sats avslutas med två gåtfulla pizzicatoackord, varefter musiken försvinner som i ett svart hål.



Andantesatsen är knappast rakt igenom traditionellt stillsam. Pukan skjuter redan i scherzots inledning fram huvudtemat som ur en kanon, den stämman är en klassiker i slagverkarnas utbildning. Finalen slutar liksom första satsen med två pizzicatoackord, och stillheten känns för ett litet ögonblick överväldigande.

Den ursprungliga, numera förlorade versionen av symfonin planerades i Berlin våren 1898. Tonsättaren fortsatte sin finslipning under våren året därpå, i ett mycket explosivt politiskt läge.

Finland hade drabbats av Februarimaniestet, som kraftigt begränsade storfurstendömet Finlands autonomi i förhållande till Ryssland. Sibelius svar blev ett flertal kompositioner av protestkaraktär, och *Atenarnes* sång blev en stor succé vid samma konsert där symfonin uruppfördes. Publiken jublade väl just då allra mest åt denna manifestation, men symfonin gjorde sig också genast bemärkt.

Sibelius själv var ändå inte helt nöjd, och då vännen och dirigenten Robert Kajanus sommaren 1900 ville ta med sig verket på Europaturné gjordes en omarbetning. På det privata planet var det en svår tid för Sibelius, dottern Kirsti hade avlidit vid drygt ett års ålder och hustrun Aino var sjuk av sorg. Men det var nu han fick sitt stora internationella genombrott.

Symfonin berömdes av kritiker i Stockholm, Köpenhamn, Hamburg, Berlin, och till dels även i Paris. En tysk skribent talade om otyglad kraft, passionerad livlighet och förbluffande djärvhet, "ett högst betydande verk som går nya vägar, eller snarare störtar framåt som en berusad gud". En lite speciell tvist där, men ett briljant och självsäkert avsked till 1800-talet inför det kommande århundradets utmaningar var det i alla fall.

*/Gunnar Lanzky-Otto*



## Tack för denna säsong!

Vilken fin säsong det blev med Uppsala Kammarorkester, dirigenter och solister som gett oss fantastiska musikupplevelser!

Vi hade besök av DD. MM. Konungen och Drottningen som valde att närvara vid konserten den 2 oktober för att uppmärksamma regional kultur. Det blev ännu en publiksuccé med Chaplinfilmen "Modern Times" och extra festligt på den traditionella konserten - Trettondagsafton.

Tack kära publik för att ni alla bidrar till levande musik!



---

## Orkesterserien 2026-2027

Välkommen åter! Nu finns det säsongsprogram att hämta i foajén.

Du som är abonnent kan förnya ditt abonnemang senast den 19 maj.

Om du vill bli abonnent kontakta Uppsala Konsert & Kongress tel. 018-727 90 00  
e-post: [biljettkassa@ukk.se](mailto:biljettkassa@ukk.se)

Biljetter till alla konserter och i hela salongen släpps *den 21 maj*.



Information om abonnemang på [musikuppland.se](http://musikuppland.se)

## Musik i Upplands kommande konserter

Lördag 9 maj 16.00, Restaurangen, UKK

*Carte Blanche*

Trio X och hemliga gäster. *Fri entré*

Arrangeras tillsammans med Uppsala Konsert & Kongress och Musikens Hus Vänner

### NATIONALDAGEN

Lördag 6 juni 15.30, Vaksala torg

*Vaksalafesten*

Uppsala Kammarorkester, Trio X. Dirigent: Christoffer Nobin.

Sångare: Malena Ernman och Philip Jalmelid. Konferencier: Jacke Sjödin. *Fri entré*

Arrangeras tillsammans med Uppsala Konsert & Kongress och Uppsala kommun



23 - 27 juni & 30 juni - 4 juli kl 12.00, Uppsala domkyrka

*Tornmusik med Linnékvintetten*

Traditionen fortsätter och i år med 40-års jubileum!

Kl 12.00 spelar Linnékvintetten några korta låtar och fanfarer uppe i domkyrkans torn ut över Domkyrkoplan. Därefter, kl 12.30, följer en halvtimmes konsert inne i domkyrkan. *Fri entré*

Arrangeras tillsammans med Uppsala domkyrka och Uppsala kommun.

Se alla våra kommande konserter här!  
Musik i Upplands kalendarium



Följ oss på Sociala medier:



## Musik i Uppland samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan planterar

Musik i Uppland träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.



Länsmusikchef: Gabriel Lindborg 018-17 19 33, gabriel.lindborg@musikiuppland.se

Orkesterchef: Mona Gunnarsson 018-17 19 36, mona.gunnarsson@musikiuppland.se

Kommunikations- och marknadsansvarig:

Veronika Savolainen 018-17 19 34, veronika.savolainen@musikiuppland.se

Musik i Uppland, Box 3106, 750 03 Uppsala, tel. 018-17 19 20, info@musikiuppland.se

Stiftelsen Musik i Uppland är en regional musikorganisation i Uppsala med Region Uppsala som huvudman. Vår verksamhetsidé är att ge invånare i Uppsala län musikupplevelser med levande musik av högsta kvalitet. Det gör vi med anställda musiker och ett stort antal frilansande grupper och musiker. [www.musikiuppland.se](http://www.musikiuppland.se)

**MU  
SIK**  
I UPPLAND